

アカデミックスキル Academic Skills

2017年度・前期月曜2限・単位数2.0・演習

担当教員：新井・伊藤

- **授業の目標** 大学での学びや社会生活に必要なスキルを多面的に理解し、今後の学生生活に活用できるようになることを目標とする。
- **到達目標** (1) 大学生活の基本を知る
(2) 話し合い・会議方法の基本が理解できる
(3) レポートの作成方法が理解できる

■ **授業計画**

回	月	日	担当		授業テーマ	授業時間外 課題
1	4	10	新井1	大学生生活・学び入門	1 大学生生活入門 学生生活の基本、授業と単位、経済	
2		17	新井2		2 学生生活アドバイス 基本的生活習慣、リスクマネジメント、就職	■「文化講演会」ノート+感想文(1) 4/24 提出
3		24	新井3		3 美術系大学での学び 大学、学外 目的、何を学ぶか、教養	■「文化講演会」ノート+感想文(2) 5/08 提出
	5	01		スタディスキル入門	休講 連休の狭間のため	
4		08	新井4		4 学びの場を考える 他大学・発表・一流品をみる	■「文化講演会」ノート+感想文(3) 5/15 提出
5		15	新井5		5 美術博物館の世界	■私の美術館体験 5/22 提出
6		22	新井6		6 鑑賞の理解	■美術感想文 ①～⑤ 5/29 提出
7		29	新井7		7 レポートの書き方 研究レポートの書き方	■研究レポートを書く 6/12 提出 伊藤先生の初回開始時に提出
8		05			<予備日>	
9	6	12	伊藤1	話し合い・会議・就職	1 会議とはなにをする場か	
10		19	伊藤2		2 会議のテクニック ①	
11		26	伊藤3		3 会議のテクニック ②	
12	7	03	伊藤4	話し合い・会議・就職	4 会議のテクニック ③	
13		10	伊藤5		5 会議のテクニック ④	
		17			休講 海の日	
14		24	伊藤6		6 大学生活とキャリアメイキング	
15		31			<予備日>	

- **成績評価** ▼単位認定の最低条件=授業欠席限度3回、4回以上は不合格
- ・標準的=C (70%) 全出席または1欠席・全課題提出(内容が標準的)
 - ・優=B (30%) 上記に加えて、会議運営・課題内容が優れている
 - ・秀=A (若干名) 必要条件= ■文化講演会:③以上、■美術感想文:④以上、■研究レポート:一発合格
 - 可=D 出席数・提出課題に問題ある場合
- **オフィス・アワー** 火曜日、昼休み、アートファクトリーA棟2F新井研究室

欠席連絡先 ● 新井携帯：090-6691-4708 araix2-51@docomo.ne.jp

1. 大学生生活入門

アカデミック・スキル

大学での、学問や専門的な研究のために必要とされる技術
授業名で呼ばれる際には、
初年次に行う次のような内容のトレーニングをさす

・ **基本の学び** = 読み、書き、話す、調べる

大学教育に必要な学習方法や態度

= 専門分野の学び方、学問研究の方法

・ その他 = ノートの取り方、クリティカル・リーディング

言語コミュニケーション プレゼンテーションなど

大学での学び

大学

= **研究の場**

大人としての扱い

放っておかれる

高校との違い

高校まで

先生が教える

知識を増やす

結果明確

不得意科目の克服

考える力をつける

方法論を教える (どのようにするか)

結果不明瞭 探し求める

得意なことを伸ばす

研究とは?

関心を持ち、
前例を調べ、
仮説を立て、
方法を決め、
調査・検討・実験・試行し、
結果を出す → 次の目標へ
終ることのない...

霧の中を行くが如し

これまでは好きレベル

これからは仕事レベル

知力も体力も 18歳がピーク 鍛えねば衰えるだけ

■ 思考力をキタエルのは今だけ!

大学生生活・学び入門

1、大学生生活入門

大学での学び (入学時・4年間) 学生生活の基本
(授業の種類・単位制度・成績・試験)

2、学生生活アドバイス

日常生活。基本的生活習慣
(リスクマネジメント) (能力を活かす)

3、美術系大学での学び

目的、いま芸大は、いかに学ぶのか、経済

スタディスキル入門

4、学びの場を考える

発表、他大学、北欧の芸術系大学
(公募展、アートフェア、一流品を学ぶ)

5、美術博物館の世界

世界の美術館と日本の美術館

6、鑑賞の理解

感想と批評、感想の種類と段階、美術感想文

7、レポートの書き方

研究レポート作成の手順、事例、書式・注意点

付録 メモ・ノート

話し合い

8、会議とは?

9、会議のテクニック 1~6 演習

10. 大学生生活とキャリアメイキング

入学時にすべきこと

① 居場所を定める

大学に登校してから、自分が落ち着ける場所を決めることは最も大切なことです。2年生からは所属した研究室が居場所になります。しかし1年生のうちには居場所が不安定かもしれません。大学内に自分で落ち着ける居場所を探しましょう。

学生の居場所 例

- ◎実習室でいつも何かをしてる人
- ×授業がない時は自宅に戻ってしまう人
- ×ほとんど大学へ来ない人
- ◎いつも、図書館で生活してる人
- いつも、学食にいる人

② 今！何をしたいかを見つける

■目標が無い人間にはヤル気なんか、絶対出ません！

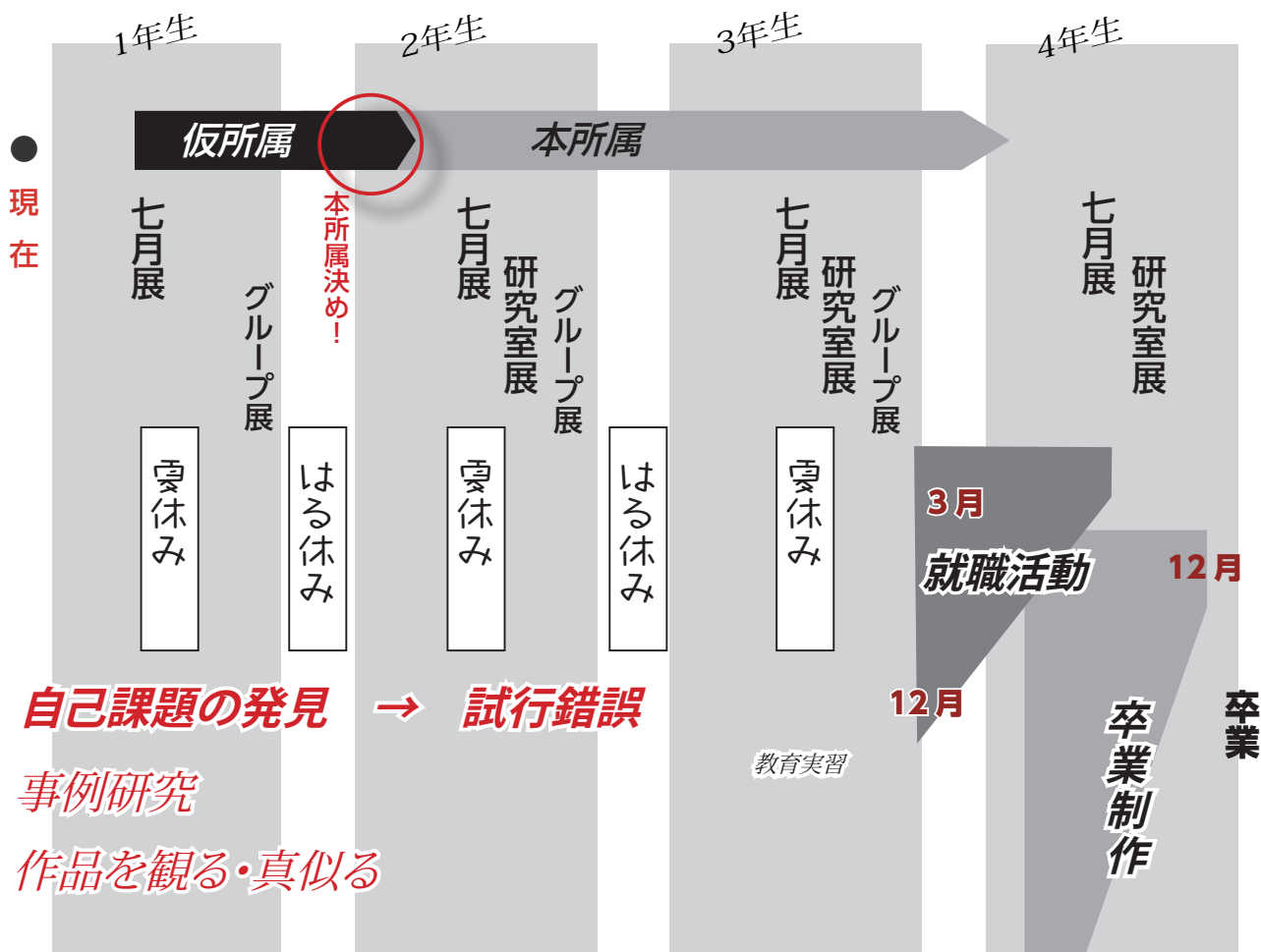
学生自身が目標を持つこと=スタート

- ① 過去：何を学びたいと考えていたのか！
- ② 現在：
- ③ 未来：将来どのような生活をしたいのか？

ヤル気=目標

◎将来 どうする！

4年間を見通してみる



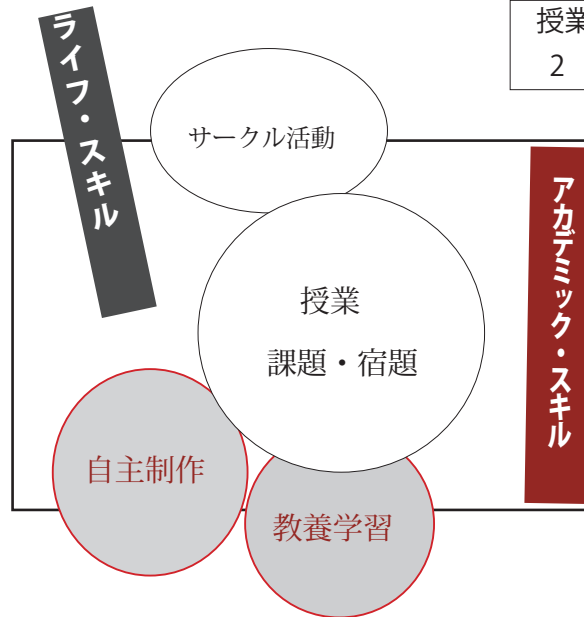
学生生活の基本

1年生の時間配分

授業	:	教養学習	:	自主制作
2	:	1	:	1

■自由時間に自分を鍛える

授業で時間割表を、メいっばい埋めてしまう「授業メタボ」は最も不毛な時間の使い方です。本当に役立つと思える・必要最小限の授業のみ登録する。そして、たっぷり空いた自由時間は、自分を鍛えるための活動にしましょう。「授業料は、時間を買う」ために払っているのです。「…空き時間に、何したら良いかわからないのワタシ…」という人は、先生に相談するのです。



ライフ・スキルとは？

ライフスキルとは、個々人が持っている知識、態度、価値観を、実際に行動化するために必要な能力であって、「何をするか、どのようにするか」という場面で、健全な方法で行動することができるように使うスキルです

これこそ
就活

WHO:10の技術

自己認識
共感性
効果的コミュニケーションスキル
対人関係スキル
意志決定スキル
問題解決スキル
創造的思考
批判的思考
感情対処スキル
ストレス対処スキル

本来のライフスキルは、**健康問題と社会問題を積極的に予防することによって幸福な生活を営むこと**をさします。これは、世界保健機構(WHO)が日常の様々な問題や要求に対して、より建設的かつ効果的に対処するために必要不可欠な能力と定義づけた10の技術のことです。**簡単にまとめると人とうまく付き合い、日常生活における苛立ちやストレス等に対処できるスキル**です。

大学生ならば、気の合う友達とだけ付き合い合っていれば良いし、言いたいことをズケズケ言っていればそれでよかった。しかし、社会人になると、学生時代とは比べ物にならないほど高度で複雑な社会性やコミュニケーション能力を求められるようになる。

■例

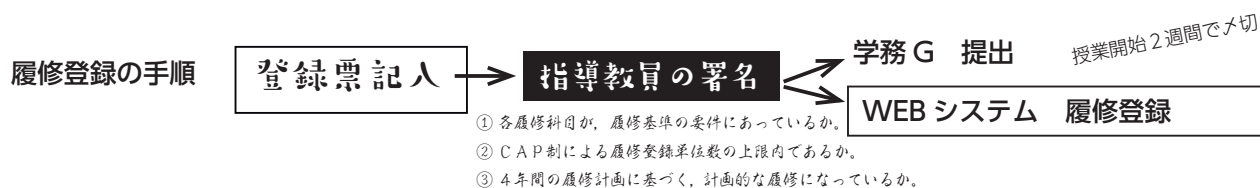
- ・嫌な上司や同僚とのつきあい (対人スキル)
- ・取引先の人間への社交辞令
- ・腹のさぐり合い (社交スキル)
- ・相手の胸の内を推測しての交渉術

ネットばかりにならぬよう

暇人にとって最高の遊び場がインターネット！
ネットは、あなたの人生を何も変えない！

授業の種類・登録

授業の種類	登録の方法
CAP ① 通常開講 (毎週実施) 毎週 1 回決まった時間に開講される ② 不定期開講 (毎週) 不規則に実施される授業です。	履修登録期間に登録
③ 集中講義 (毎週実施) 夏休みなど、休業期間にまとめて行います。 非常勤講師の先生による授業が多い 短いものは、3日半、朝9時～17時まで行われる	8週間前までに開講する旨、お知らせがあり、学生は3週間前までに履修登録を行う



教職科目の履修は結構な負担ですよ

授業の考え方

■バイトで潰す 授業料の無駄!

「本物学生」は、バイトなどやってる暇ないほど、学問や制作で自己を鍛えつづければならないはず。

「本当に学費・生活費をかせがねば、あなたは生活が維持できないの?」

そう尋ねると「親が助かるから」と、ほとんどの学生が家庭を理由に挙げます。しかしそれは学生側の親への思いやりで、発想が間違っています。

「バイトする暇なんかはないほど、私、頑張ってる」と言える学生だったならば、その親はどんなに苦労しても、こどもへの経済的支援など惜しみません。

「どうせ適当にしか勉強してないんでしょ」だからバイトしたらという発想が、学生にも親にも蔓延しているのです。その結果が、授業料の無駄づかいなのですが...

授業メタボにならない

授業だけでは力はない!
 けっして授業をとりすぎない
 課題に追われるむなしさ。

自分で調べ考えた内容は残るが、
 聞くだけの授業内容は 10 年経つとゼロ

授業料は、学生の身分と自分の時間のために払っている。

アルバイトに明け暮れるもったいなさ
 貴重な時間を労働者としてツブス無駄
 長期休暇は休みじゃない 今しかできない体験を

× 不安だから資格を!

民間就職に必要な資格はほとんど無い
 親が言うから → 教職免許?? 履修科目数が増えることから、
 専門の授業も **アップアップ**

先生・上級生の活用

授業料は、ここ（個人指導）で取り戻す!

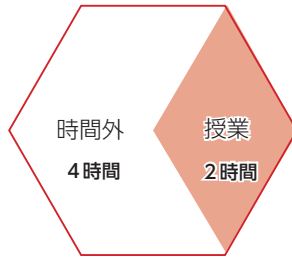
大学を 楽しめない学生	大学を 楽しめる学生
高校教育からの切り替えができない人	学生仲間は、一生の友人
周囲になじめない・友人ができない	学生同士の相互教育
サークル・いろいろな活動に参加しない	自分より上の人と付き合い合うこと

カウンセラーは、おとなの相談相手

まじめに、一緒になって考えてくれます。

単位制度とは？

2単位履修には



「1単位」には、45時間の学修が必要です。授業は、半期15回（周）です。よって1週間あたりの学修時間は、3時間です。

通常の授業は、2単位ですから、6時間必要ですね。

1回の授業は2時間ですから、残り4時間は「自習」にあてられます。

1日に2つの授業を登録したら、授業以外に8時間「自習（含む課題）」をこなす必要があります。これが単位制度というものです。

2単位 = 毎週6h必要
(授業2h + 時間外4h)

単位制度の空洞化とは



例えば、講義科目で授業外の学修は全くせずに単位取得した場合、1単位当たりの学修時間は本来必要とする学修時間の3分の1になってしまいます。

このような、45時間よりかなり少ない学修時間で1単位が取得されている状態は「単位制度の空洞化」と呼ばれ、以前から問題視されてきました。

成績評価・GPA

GPA (Grade Point Average) 制度

履修登録科目単位数の上限設定は、「単位制度」を実質化し、それによって大学教育の質を向上させることを目的としています

学生の履修した授業科目の単位数にG.P (Grade Point) を乗じ、その合計を履修単位数の合計で除して算出し、次の計算式により算出します。

成績の評価	評価の内容	グレード・ポイント	現状	北海道大学・蘭工・樽商ほか	割合
A	特に優秀な成績	4	30%	秀 90点以上	3～10%
B	優れた成績	3	30%	優 80～89	20%
C	標準的な成績	2	30%	良 70～79	50%
D	合格と認められる最低の成績	1	10%	可 60～69	20%
F	不合格	0			

成績は、A、B、C、D、Fの5段階により評価し、A、B、C、Dを合格とし、Fを不合格

- ① 前学期のGPAが3.0以上の者 30単位
- ② 前学期のGPAが2.5以上3.0未満の者 28単位
- ③ 前学期のGPAが1.5以上2.5未満の者 26単位
- ④ 前学期のGPAが1.5未満の者 24単位

◆次の科目は上限設定に含まれない科目です。

- ① 資格取得（学校図書館司書教諭，社会教育主事，学芸員，社会福祉士等）として指定されている科目。（ただし，一つの授業科目が資格取得と教員免許取得の両方にかかわる場合は，上限設定に含まれる。）
- ② 教育実践フィールド科目のうち，教育実習科目及び教育フィールド研究科目。
- ③ 卒業研究。（学士論文等の制作）

2. 学生生活アドバイス

日常のあいさつを身につける

- ① 社会生活の基本は「挨拶」です。でも相手に聞こえなければ、声をかける意味がありません。明るく爽やかに、きちんと声を届けましょう。
- ② 朝は「**おはようございます**」 昼は「**こんにちは**」です。
「いつでも：おはようございます←芸能人挨拶」、
「お疲れ様です←おかしな社会人挨拶」をしない
- ③ 廊下や階段で、すれ違う時は、**目礼や会釈**しましょう。
自分が知らない先生であっても自然に挨拶できるように。

授業のあいさつ

- ① 高校までは、授業の開始・終了時には「起立、礼」をさせる先生から、「形式的な挨拶はさせない」先生まで様々だったでしょう。大学でも、先生によりバラバラです。しかし、基本は以下のようを考えましょう。
- ② 「**静かにして姿勢を正すこと**」これが挨拶だと考えましょう。学生がおしゃべりを止め静寂になると、先生から「おはようございます」「じゃあ始めましょう」と、授業がスタートします。
- ③ 授業終了時、自分にとって**良い授業内容だと思ったら「ありがとうございました」と**自然に言葉が出るものです。くだらない、へたな授業内容であれば無言で良いでしょう。終わりの挨拶によって、学生側から授業への**満足度を意思表示**しましょう。

大学の先生の呼び方

大学の先生には、教授、准教授、講師、助教、助手などの職階（職業上の地位・身分）があります。いずれも「〇〇先生」でよいでしょう。学内で教授を「〇〇教授」と読んでいる大学は見たことがありません。ちなみに現在の呼称は2007年4月に、助教授 → 准教授、助手 → 助教に名称変更されたものです。

非常勤講師

大学の教員には、専任教員の他に、一定の期間を定めて雇用される任期制教員（助手や研究員が多い）や特任教授、客員教授など、多様な雇用形態が存在しています。そのうちで、大学外の人による、授業時間にのみ出勤して授業を担当する人を「**非常勤講師**」と呼びます。週に1度だけ授業を担当することが多く、個人研究室はありません。質問や相談は授業の後か、メール等で行うことになります。

オフィスアワーとは

学生の皆さんの、授業への質問や日常生活についての**相談を受けるために設けている時間**です。先生方は、時間の許す限り皆さんの相談に応じたいと望んでいます。相談を希望する先生が何曜日の何時をオフィスアワーに設定しているのか確認した後、研究室を訪問するようにしましょう。

研究室のたずね方

- ・帽子やコートはあらかじめ脱いで手に持ちましょう。
- ・**携帯電話**の電源は切るか、マナーモードにします。
相談中に携帯が鳴るのは相手に対してきわめて失礼です。
- ・必ずドアを**ノック**する。ノックはいちどに2回×2度。
(2回ノックはトイレノックと言い、「入ってますか?」という確認。
正式なノックは4回なのだが、2回を2回する方が日本人には印象が良いらしい)
- ・ドアをノックした後、先生の**返事**が聞こえたことを確認してからドアを開ける。
ズケズケと中に入らずに、**入り口で挨拶**する。
- ・**学籍番号、学科、名前**を述べた後、
「今、お時間よろしいでしょうか?」などと相手の**都合を確認**します。
- ・勝手にイスに座らない。指示に従って椅子に座り、相談したい内容を伝えましょう。

先生に対するメールの送り方

件名：「××演習」課題**について** (質問)

本文

○○ △△**先生**

1234 岩見沢 花子です。

.....

.....

・多忙中のところ**申し訳ありません。**

よろしくお願いします。

岩見沢 花子

① 件名欄にはメールの内容が容易に推測できる件名を書く

② 宛名は極力フルネームで

③ 本文の最初は「宛名」、最後に「署名」

④ はじめに、必ず学籍番号・氏名を書く。
「こんにちは」「お疲れ様です」などの挨拶は不要。

⑤ 質問やお願いのメールの場合は「ご多忙中」「お忙しいところ」「申し訳ありません」「恐縮ですが」などの表現を使うこと

⑥ メール最後は用件が何であっても「**よろしくお願いします**」とします。

⑦ 教員から情報が無事届いたら、**確認する御礼のメールを送る**。自分の問題が解決したら、ぶつっと連絡がそこで終わってしまうというタイプの学生さんがよくいますが、大変失礼な態度だと思います。最後のお礼は必ず出しましょう。

事務官との対応

大学事務で皆さんといちばん良く接するのは「**学務係**」でしょう。
「学務の○○は(呼び捨て)すごく態度悪くてサ～」などと文句を言う学生がいます。しかし、ちかごろの事務官の態度は、昔と比べると国鉄とJRの駅員の違いほどマイルドで丁寧になりました。心してほしいことは、事務官は、まともな学生に対しては、丁寧で親切だということです。
事務官の対応が悪いのは、学生の側に何らかの問題があると考えるべきです。

<悪い事例>

- ・何をしてほしいのか、言っている内容が判らない学生
- ・呼び出しにルーズ・対応が遅い学生
- ・事務官の言葉をうまく理解できない学生

事務官の悪口を言う学生は、自分のおろかさを吹聴しているようなものです。事務官との良好な関係作りは、社会的コミュニケーショントレーニングの入り口ですよ。

基本的な生活習慣の確立

近年、無気力で疲れやすいなどの疲労感を訴える学生が増加傾向にあり、講義に欠席しがちだったり休退学する学生等の背景に、生活習慣の乱れがしばしば見受けられる。生活習慣は身体的な健康のみならず精神的な健康に及ぼす影響も大きい。

大学生の生活では勉強はもちろんのこと、アルバイトや遊びにと忙しく、不規則になりがちです。若いからといって健康を過信せず、自分の健康は自分で守り病気になるまいよう心がけ、楽しい大学生活を送りましょう。

基本的な生活習慣とは

- ① **あいさつ**がしっかりできる。
- ② 時間をしっかりと守れる。(遅刻をしない等)
- ③ 食事をしっかりとれる。(朝・昼・夕食をマナーを守ってしっかりと食べる等)
- ④ 生活の目標や計画を自分自身でしっかり立て、それを実行できる。
- ⑤ 身の回りの**整理・整頓、掃除**等が自主的にできる。
- ⑥ **服装**や頭髪を正しく整えられる。
- ⑦ 社会や家庭、学校等のルールをしっかりと守ることができる。

一人暮らしで一気に顕在化する「基本的な生活習慣の欠如」

こんな人はいませんか？

大学入学を気に一人暮らしをはじめたA子さんは、片付けや整理整頓ができないので、アパートの部屋はたちまち散らかり放題。一ヶ月もする頃にはゴミの山に埋もれて…。起床も就寝時間もバラバラで、食事や栄養バランスも考えられなく暴飲・暴食。お金の使い方もまるで計画性が無く、衝動買いを繰り返すいつも反省…。

食事・睡眠・掃除・洗濯などの基本的な生活は、親元で暮らしている時には、ほとんど母親が管理してくれていたわけです。そのために生活に必要なライフスキルがどのようなものかすら気づかずに来てしまったのです。

この混乱した生活状態をホッテおくと次のような状況に陥ります。

- 時間の使い方が無計画。
- 授業は遅刻の常習者。
- レポートなどはまず期限までに提出できません。
- 自分は何をやってもダメだと悲観的になる…

こわい！諦め症候群

■こんな時にはどうしたら良いのか？

ひとりで悩まず、周囲の友人や保健室・先生に相談しましょう。

かつては、生活の知恵やコツとして、親から子へしつけとかたちを通して、無意識的・体験的に伝えられていたものです。しかし、少子化、世代間の乖離が進み、ライフスキルを学ぶ機会が極度に減少してきました。

親との同居 → ひとり暮らしの学生生活 → 社会人

これら日常生活に必要な基本的な生活習慣を、**学生の時期に身につけてから社会人になる**必要があります。さらに加えて、文書や資料整理やなどの学習・研究活動の基本作業やスケジュール管理をスムーズに行えるようなトレーニングをしておきたいものです。

これができる人だけ、就職できます！



有限会社秋山木工

入社後4年間は、男女を問わず頭を丸刈り。寮に住み込み、起床は5時前。携帯電話、家族との面会、恋愛は一切禁止。職人の手仕事による注文家具製造の秋山木工は、江戸時代さながらの丁稚制度を実践し、未経験の若者を一流の家具職人に育て上げることで知られる会社です。「一流の仕事をするには、一流の心を持たなくてはいけない」と語る秋山社長が重視するのは、人間教育。その眼差しは自社の損得を超えて、日本のものづくりの復権に向けられています。何事もスピードが要求される今の時代にあって、効率や短期的な成果を追い求めた結果、失われたものとは、強い日本を再生するために、私たちはどこに立ち戻るべきなのか。

NO	社訓（職人心得28カ条）	自己採点	寸評
1	挨拶のできた人から現場に行かせてもらえます。		
2	連絡・報告・相談ができる人から現場に行かせてもらえます。（ホーレンソウ）		
3	明るい人から現場に行かせてもらえます。		
4	まわりをイライラさせない人から現場に行かせてもらえます。		
5	人の言うことを正確に聞ける人から現場に行かせてもらえます。		
6	愛想よくできる人から現場に行かせてもらえます。		
7	責任を持てる人から現場に行かせてもらえます。		
8	返事をきっちりできる人から現場に行かせてもらえます。		
9	思いやりのある人から現場に行かせてもらえます。		
10	時間を気にできる人から現場に行かせてもらえます。		
11	道具の整備がいつもされている人から現場に行かせてもらえます。		
12	お掃除、片づけの上手な人から現場に行かせてもらえます。		
13	今の自分の立場が明確な人から現場に行かせてもらえます。		
14	前向きな事を考えられる人から現場に行かせてもらえます。		
15	感謝のできる人から現場に行かせてもらえます。		
16	身だしなみのできている人から現場に行かせてもらえます。		
17	お手伝いのできる人から現場に行かせてもらえます。		
18	自己紹介のできる人から現場に行かせてもらえます。		
19	自慢のできる人から現場に行かせてもらえます。		
20	意見が言える人から現場に行かせてもらえます。		
21	お手紙をこまめに出せる人から現場に行かせてもらえます。		
22	トイレ掃除ができる人から現場に行かせてもらえます。		
23	道具を上手に使える人から現場に行かせてもらえます。		
24	電話を上手にかけることができる人から現場に行かせてもらえます。		
25	食べるのが早い人から現場に行かせてもらえます。		
26	お金を大事に使える人から現場に行かせてもらえます。		
27	そろばんのできる人から現場に行かせてもらえます。		
28	レポートがわかりやすい現場に行かせてもらえます。		

大学生のリスクマネージメント

契約ってなあに？

商品を「買いたい」「売りたい」というような、二つの意思表示が合致することによって法律上の責任が生じる関係のことです。口約束でも契約は成立します。一旦結んだ契約は、原則として一方的に解約することはできません。



これって契約 or 約束！？

- ① 友達とディズニーランドに行く約束をする⇒ただの約束
 - ② 自動販売機でジュースを買う⇒売買契約
 - ③ レンタルショップでCDを借りる⇒賃貸借契約
- ※ 契約とただの約束の違いは、契約には法律的な拘束力がある点です。

なんで未成年は親の同意がないと、スマホ買うことができないんだ…？

未成年は成年に比べて取引の知識が未熟で経験が不足しているため、未成年にとって不利益な契約が生じないように保護されています。

契約の取り消しができる未成年は親などの法定代理人の同意なしに契約をした場合、その契約を取り消すことができます。ただし、以下のような場合は、契約を取り消すことができません。

- おこづかいの範囲内で契約した場合
- 結婚している場合
- 20歳以上と嘘をついた場合 など

たとえば、19歳のYくんが50万円のバイクを購入する契約を親の同意なしに勝手にしたとき、契約時の年齢が20歳未満であり、おこづかいの範囲を超えているため、Yくんまたは親が契約を取り消すことができるのです。

クーリング・オフ

契約した後、頭を冷やして (Cooling Off)

冷静に考え直す時間を消費者に与え、一定期間内であれば無条件で契約を解除することができる特別な制度のこと

クーリング・オフができるものって？

お店でスカートを購入したが、家に帰ると同じようなスカートがあった！
返品できるの??

できません

自らお店で購入した商品は、原則としてクーリング・オフはできません。

ネットで本を購入したが、4日後に図書館で同じ本を見つけてしまった！
返品できるの??

できません

インターネットを利用して商品を購入する「通信販売」にはクーリング・オフ制度はありません。

5日前に月々4,000円で2年間(総額96,000円)通う脱毛エステの契約をしたが就活が始まり通えなくなった。クーリングオフできるの??

できます

特定商取引法では5万円を超えるエステサービス・語学教室・学習塾・家庭教師派遣・パソコン教室・結婚相手紹介サービスの一定期間継続する契約(エステサービスの場合は1ヶ月、その他は2ヶ月を超える期間)であれば、店舗での契約であってもクーリング・オフできます。また、クーリング・オフ期間が過ぎていても中途解約制度もあります！

飲酒・アルコール中毒

ゼミ・クラスやサークルの飲み会で、先輩や上級生が一気飲みを強要しておこる場合が多いようです。とりわけ日本人はアルコールに弱く（アルコール分解酵素不足?）、血液中のアルコール度が急激に増加すると、アルコール中毒になります。死亡事故も後をたたず、家族が裁判に訴えたり、関係者の悲しみが癒えることはありません。未成年者の飲酒は法律にふれるので問題外です。

喫煙

個人の嗜好ではありますが、間接喫煙が原因で亡くなっている人も相当数存在します。喘息で苦しんでいる人にとって、間接喫煙は地獄です。お互いにトラブルなく生活したいものです。

交通事故やスポーツ事故

日常の大学生活でよくある事故、とりわけバイク・自転車の事故は増加しています。被害者事故は勿論、加害者になるケースも増えています。よろめいたお年寄りを自転車で転倒・死亡させた事故では、当の学生一家が数千万円の支払いを求められました。体育の授業でも、準備体操をしないでいきなり飛んだり跳ねたりして、骨折した学生が増えています。準備体操は体を慣らす運動ですから、軽視しないで取り組んでほしいものです

「ひとり暮らしの落とし穴」

訪問販売や送りつけ商法などは、ひとり暮らしを始めた学生の体験するケースです。化粧・美容商品の訪問販売でトラブルの女子学生も多くなります。語学教材の訪問販売も含めて、不要で高額な商品の販売には気をつけるとともに、契約してしまったらクーリングオフの制度もあることを覚えておいてください。たとえ20歳になっていても、経済問題は両親に相談するのが常識でしょう。

悪質な宗教団体の勧誘

ボランティアサークルを装って勧誘され、高い入会金を取られたり諸活動を強要され、授業に出られなくなったり、友人・知人に迷惑をかけたりするトラブルです。全国で10万人以上の大学生が体験したトラブルですから一番注意しなければならないケースです。

キャッチセールス

街で声をかけられ、エステサロンで無料診断を受けた後、美顔や痩身エステ、それに伴う化粧品や健康食品などの高額契約をさせられた!



感染症の対策もご用心

麻疹やインフルエンザなどの感染症は集団感染しやすい病気です。自己管理をしっかりと、疑わしい時はすぐ診察してもらいましょう。日本では麻疹で死亡することはありませんが、世界では100万人近くが亡くなっています。インフルエンザも軽視してはいけません。

マルチ商法のうまい「もうけ話」

先輩・後輩や友人関係を利用した会員形式を装った商品販売です。数年前に京都でおこった事件は、「ネットワークビジネス」といい、インターネット関係の新企業に投資させる手口で、企業精神をくすぐり、学生ローンや消費者金融から借金させて、多額の金銭を詐取する事件でした。被害者の学生は、事件後も投資金の後始末をする両親に再投資を勧めるほど重症でした。

フィッシング詐欺

偽のサイトを立ち上げて、学生の学生証番号や銀行口座の番号をキャッチし、大学情報を悪用したり、お金を引き出したりする詐欺のことです。組織や他人が、あなたの個人情報をむやみに聞いてくることはありません。あなたの個人情報は、あなた自身がしっかりと管理し犯罪に巻き込まれないようご注意ください。同じように、不正コピーの売買やデータの捏造・盗用に手を染めてはいけません。学生自身が犯罪者になってしまわず。安易なコピーなども控えるようにしたいですね

クリック詐欺

画面を見ただけで、「会員登録した」「商品を購入した」などと「架空請求」をされたり、「解除手続きを！」にだまされて、メールアドレスを知られたり、相手の手口は巧妙になってきました。このような対策は、無視の一言です。

何事にも「これって大丈夫かな？」
と思うことが大切!
契約した後でも、これ危ないかも!
と思ったらすぐに
親や消費者ホットラインに相談を!
0570-064-370
お近くの相談窓口につながります

能力を活かすとは

多重知能理論 (Gardner)

多重知能論は 1983 年ハーバード大学のハワードガードナーが提唱した教育理論。心の働きには幾つかのモジュール（フレーム）があり、独立した機能として発達していくと仮定した。

「知能」：ある文化で価値のある問題を解決する、情報処理のための生物心理学的な潜在能力として定義

知能 = 学校知能 + 人格的知能 + 芸術的知能

◆学校知能

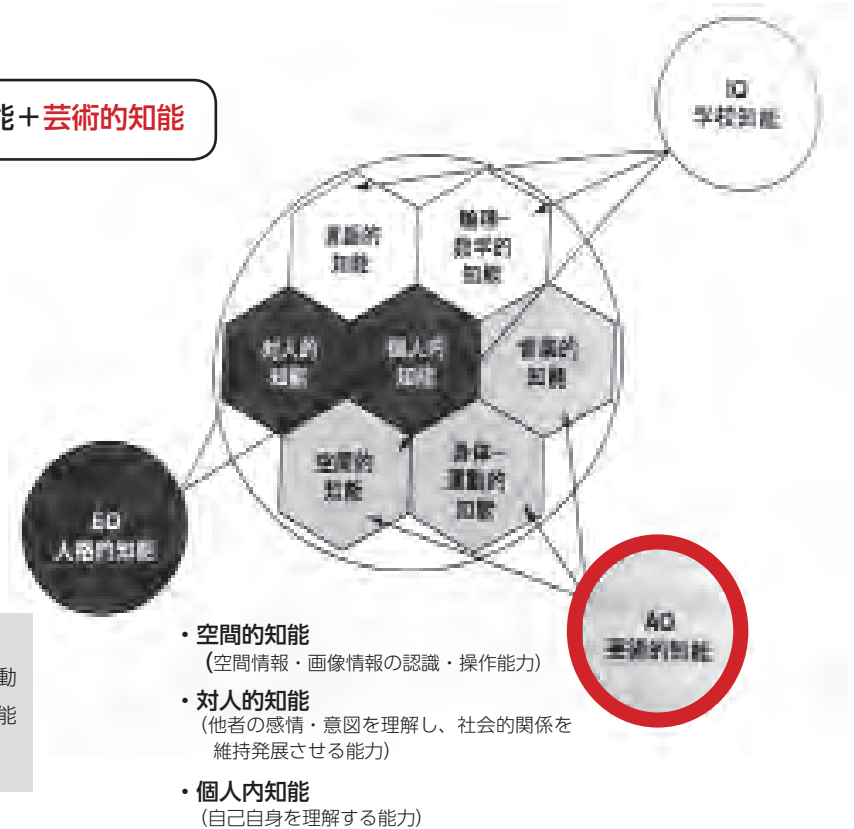
知能尺度（知能検査 = 1905 年仏ビネーにより開始）に基づく、1970 年代頃まで学校および社会で最も重視された能力。

◆人格的知能

「自己理解」および「他者理解」に必要な能力（ガードナー Gardner, 1983）。近年「情動的知能 = EQ」とも呼ぶ。

◆芸術的知能（ガードナー）

音楽的知能（作曲・演奏・鑑賞）、身体・運動的知能（スポーツ・舞踊・演劇）、空間的知能の一部（美術・造形・デザイン）



- 空間的知能
(空間情報・画像情報の認識・操作能力)
- 対人的知能
(他者の感情・意図を理解し、社会的関係を維持発展させる能力)
- 個人内知能
(自己自身を理解する能力)

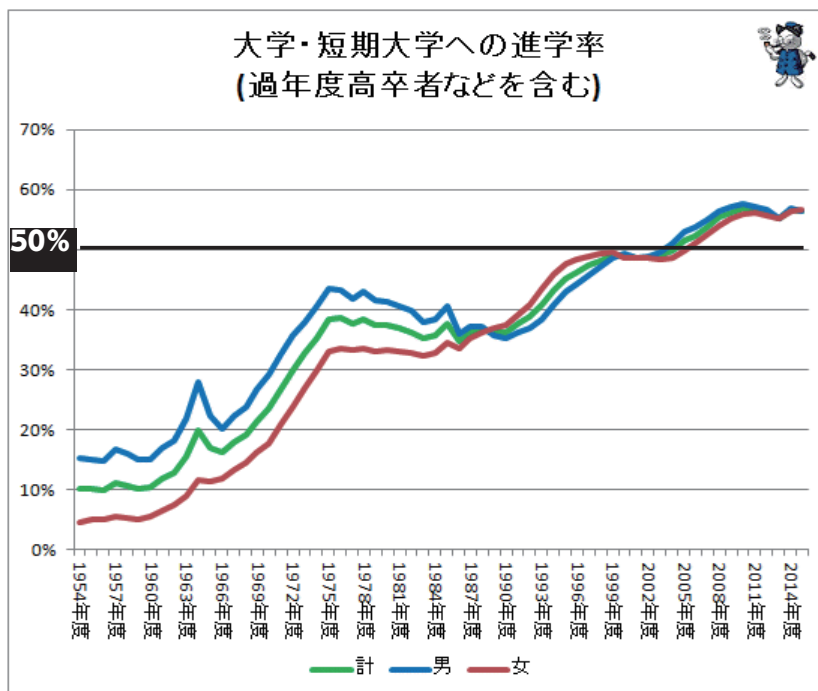
知能指数の「IQ」: Intelligences Quotien

感情指数の「EQ」: Emotional Intelligences Quotien

芸術的知能「AQ」: Artistic Intelligences Quotient

知能は、IQ のように単一ではない。個々人ごとに異なる知能を持ち合せている。

芸術的知能は、単独では存在しない。それぞれのドメインで「美的」に機能した場合存在するという

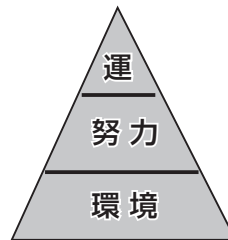
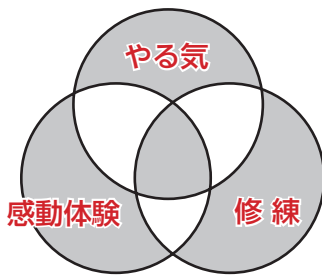


創造性をひき出すには

創造性とは 思考プロセスの中で、なにか**通常から逸脱したものを生み出す能力**

Creativity 創造性と知能との間には強い相関は無い。高知能者の中から傑出した創造的な仕事をおこなったものは一人も出ていない。
創造性には、知能よりも興味・態度・動機が関係する。

興味 態度 動機	衝動的 独立性 内向性 直感性 自己受容性 <small>創造的人間には両性具有性行動様式がみられる。</small>
----------------	--



決定要因

- (1) 「やる気」があるか無いかな?
- (2) 何らかの「感動体験」があって、はじめてやりたい気持ち湧いてくる。
- (3) 「長期の訓練期間と修練」が必要
- (4) **努力・環境・運**

2種類の「やる気」 = 達成動機 (物事を成し遂げたい)

- (A) **ホットなやる気**
「よーしやるぞ!」 = ホット 一時的 (3日間ぐらいしか続かない)
- (B) **クールなやる気**
5年、10年後を目指して、計画を立て、トレーニングを続ける

「やる気」を支えるには

重要 = 内発的動機づけ (本人の内側に行動理由がある)

こどもの活動動機

好奇動因	不思議・面白い
操作動因	珍しい・開けたり壊したり
接触動因	触る・撫で回す
活動動因	楽しいから飛んだり跳ねたり

継続的な創造的活動 (創造性 = 創造的問題解決)

Competent

大きな目標 = 小さな目標段階の設定 (**達成感・有能感 = 自信**)
活動 - 休止 - 活動 - 休止のバイオリズム (リフレッシュ、気分転換)

創造性の定義

~~新たな発想と思考には知ってることが邪魔になる~~

- 1) 一見無関係な事実の間に**関連性を見出す**こと (ポアンカレ)
- 2) 創造性とは、役に立つ**組み合わせ**を作ることである (ブルーナー)
- 3) 創造性とは、**拡散的思考**である (ギルフォート)



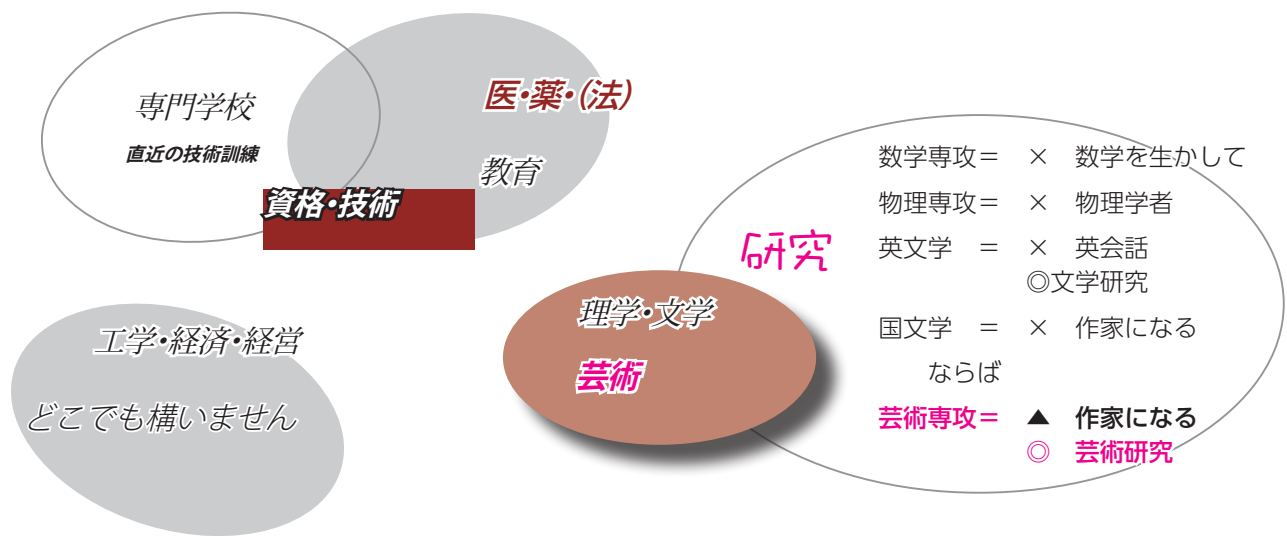
創造性は突然真空から出現するものではなく、長年月を要する**基礎的学習**という努力に加えて、当面の問題へ**没入する集中**のうえに築かれる。それは単なる思い付きではなく、まして無知や白紙状態と両立するものではない。

3. 美術系大学での学び

大学入学の目的は何か？

■決して、画家になろうなんて思わないで！

40 過ぎまで面倒見る気があるならば… (森芳雄 学長)



「美術」の専門性を生かした就職 = 困難 → 一般就職

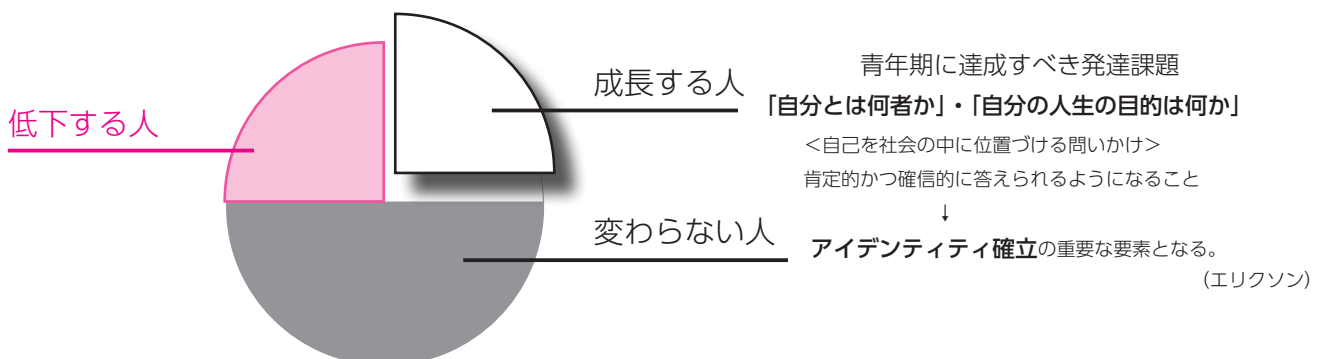
教師には、向き・不向きがある！ まず学力勝負です
親が…言うから ← ネボけるな！

大学とは、4年後に社会に出て・位置を定めるために
自分を鍛え上げ、価値を高めるための道場です。

自分の頭で、目的を定めて、それに向かって努力するしかないのです。

毎日が、研究・修行・就職活動そのものです

大学4年間で、成長する人・しない人



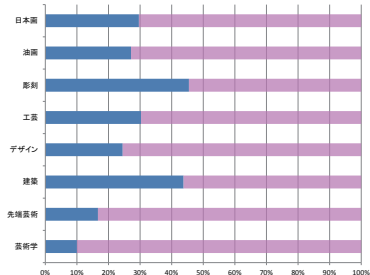
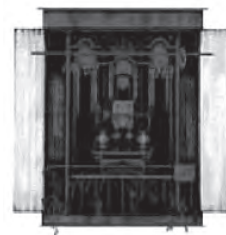
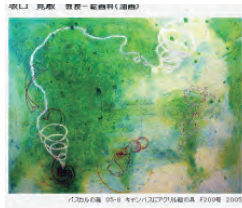
いま、芸大は？

学科	定員
絵画科	25
日本画専攻	
油画専攻	55
彫刻科	20
工芸科	30
デザイン科	45
建築科	15
先端芸術表現科	30
芸術学科	20
小計	240

東京芸大油画

指導教員:

- 小山 穂太郎
- 坂口 寛敏
- 齋藤 芽生
- 保科 豊口
- 坂田 哲也
- OJUN
- 小林 正人
- 西村 雄輔



は、絵を描かない
 入学者の 3

授業 = 思考トレーニング

例：箱庭をテーマに作品化しなさい

ほとんど公募展に出さない

カオス！東京芸術大学は「最後の秘境」だ

そこは「大人の幼稚園」だった 2016/9

著者は、現役の藝大生を伴って持つラノベ作家。一緒に暮らしていく中での、あまりに不思議な暮らしぶりに興味を持ち、妻を案内役としてキャンパスへ足を踏み入れた。本書は、東京都心「最後の秘境」と言われる東京藝大に潜入し、全学部・全学科を完全踏破した前人未到の探訪記である。

藝大への入学は、80人の枠を約1500人が奪い合う狭き門だ。しかも入試問題で出題されるのは、珍問・奇問の数々。

鉛筆、消しゴム、紙を与えられて、「好きなことをしなさい」という問題に出くわした受験生もいるというから、もう驚くよりほかはない。

日々、常識と非常識の境界線を動かしつつ、たくましく生きる未来の芸術家達が、本書には続々と登場する。一刻も早く、まだ境界線付近にいる彼らの姿を眼に焼き付けておくことをオススメする。なにせちょっと目を離しているうちに、半数以上は行方不明になってしまうからだ。

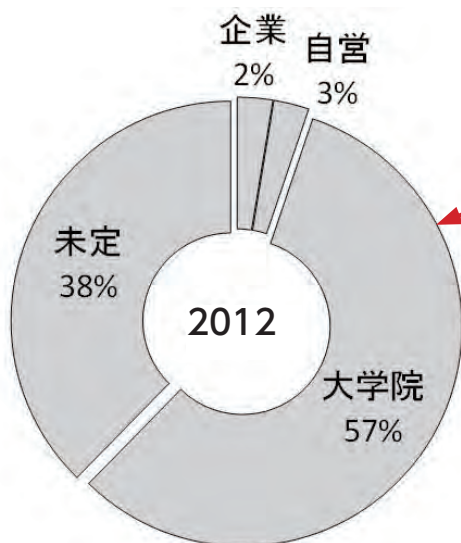
“他の人は卒業後、何をしているの？” “半分くらいは行方不明よ”
 ビバ藝大!! 素晴らしいすぎる!!!



単行本 1500円

就職の実態

あなたはこんな大学は好きですか？



学部	卒業生数	企業	自・非	大学院	未定
絵画科	77	2	2	44	29
彫刻科	21	3	0	16	2
工芸科	28	0	0	25	3
デザイン科	47	13	0	17	17
先端芸術	27	3	0	12	12

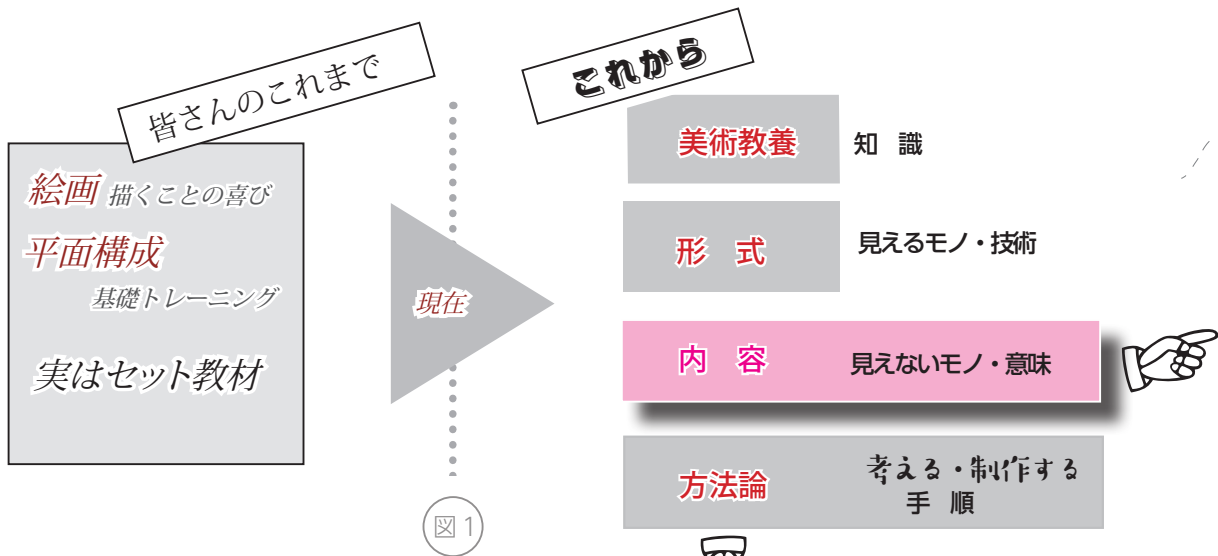
博士修了者数	企業	自・非	未定	他
美術	26	1	7	18

何を、いかに学ぶのか？

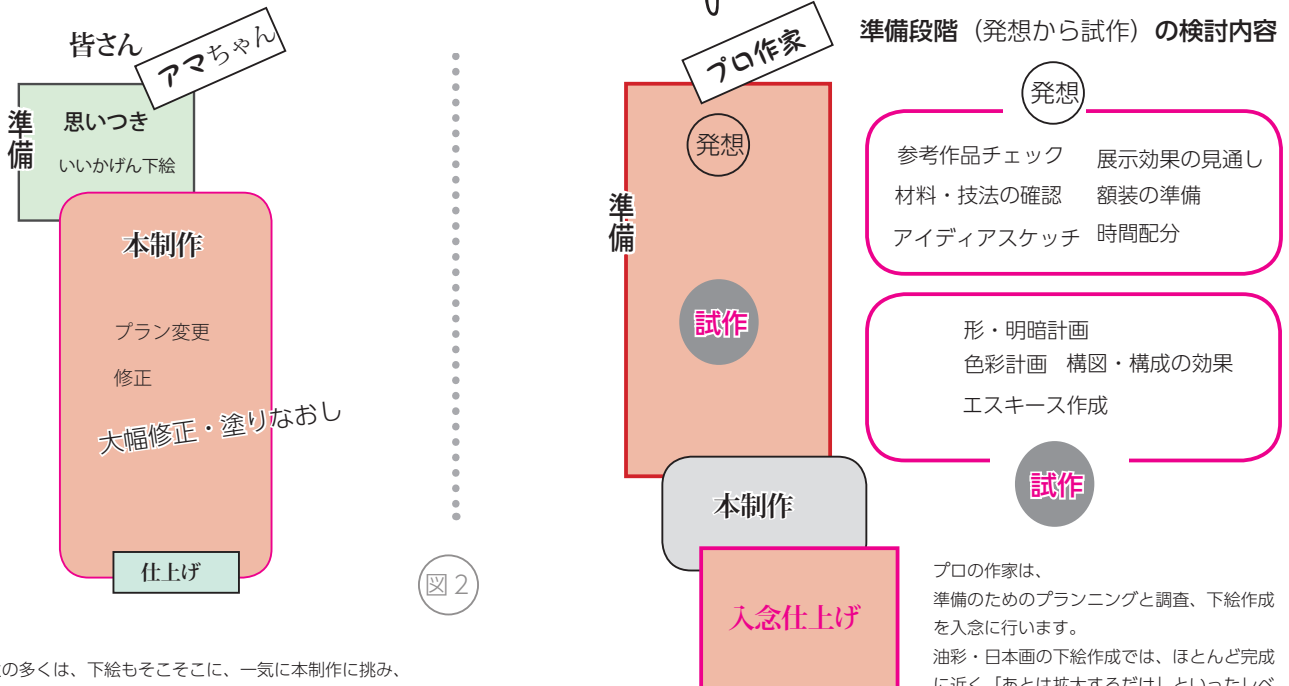
入学はしたけれど、いま、何をしたらよいのか？…**ワカラン！**
とぼけたことを言ってはいけません。

美術系大学の学生は、外部の人たちから見れば「**セミ・プロ**」です。
美術に関する基本的な知識と実技能力を備えていると、彼らの眼には映るのです。

高校までは「**タダの素人**」でした。
しかし大学入学後は「**プロレベル**」を目指すことになります。**その方法がこれだ！**



皆さんとプロ作家とは、いったいどこが違うのでしょうか？



学生の多くは、下絵もそこそこに、一気に本制作に挑み、したがってそこでは、ナンデモアリの試行錯誤…その結果、仕上げ作業もほとんどなし

「だって、制作って、そういうモンでしょ」
そう言って4年間を経て卒業制作に向かっていく学生を、これまで幾人も見てきました。
こうした無謀・無残な制作方法は悔い改めねばなりません。

見えるモノ

形式

■専門的技術力

- ・材料に関する知識
- ・技法に関する知識

技術レッスンの 基本 = **カタチから入る** (最も効果的な技術レッスンの方法)

過去の名画・名作を、じっくり眺め、模写を含めて研究すること

印刷版を結構!

「制作」は、前例にならう「**模倣**」に始まり、「**組み直し**」が基本

◆大きな誤解 「制作」は、オリジナルや個性的

技術バカ

技法の知識・実技レッスンに熱中ところが、それだけで4年間を終えてしまう人も見受けられます。

technique

図3

見えないモノ

内容

描きたいテーマ

多くの学生が本気でとくまないでいる現実

私は、何を伝えたいのか

無いよう

日常の生活体験から生じるもの

表現テーマ=コンセプトは、表現者にもっとも大切
大学2~3年生の時点で、問い直すべきこと

テーマと言うものは、
日常の生活感情・体験・疑問
→ 自然に沸き起こってくるもの

現代アートと呼ばれる傾向の作品は、すべて作者の「今の」「生活実感」「環境との関係」や、問題意識から生まれています。日ごろから現実生活に眼を向け、考える姿勢が内容を作り出す基本です。

図4

分野による、大学入学時の位置づけのちがい

工芸系はこれからスタート

新技術習得

現在

基礎・基本
道具の扱い

彫刻
工芸
日本画

工芸製品・職人

どうしても表現したいものがある

油絵

絵画系は、応用レベル

公募展・コンクール展

イラスト

PiXiV 100万人の「絵師」の遊び場

デザイン

DTP・WEBデザイナー・クリエイター

とくに表現したいものなんか、無い!

図5

美術教養

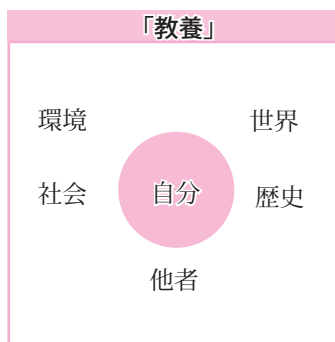
- 美術史知識
- 芸術理解
- 作品分析

作者の生き様や美術観の変化などを、書物を通じて記録や評論を学ぶことは、とても大切なことです。

教養とは

「教養」：一般的には、だれもが知ってるような知識理解のこと

「自分自身」の存在を取り巻いている諸事象を広く理解するための知識や思考力のことを指すともいえる。



「私＝自分」の周囲には、街があり、人々が住む。国があり、世界があり、宇宙がある。そうした広大なイメージの中で自分を位置づけることができる＝そうした人間を教養ある人間と呼べると考えます。

「教養が無い人」は「その場しのぎの対応」しかできない。「教養がある人」は、「広い視野で問題を捉え、先を見通した解決方法を考案する」ことができるといわれます。

教養＝人間的魅力

「良い作品」＝「人間的深さ」 美学上ではこれを「美的深さ」と呼びます。「優れた表現」を目指すには「優れた人格的感情＝人柄」の形成が不可欠です。

美術教養

たとえば美術とは何なのかを考えて見ましょう。

日本人はどのように考えてきたのか、

ヨーロッパ人の場合の考えと違うものなのか。

現代の評論家の考えと、16世紀のそれとの違いは何なのか。

美術という問題ひとつとっても、民族や時代によって考え方が異なっているはず。そうした異なる考えが存在することを理解することで、自分なりの美術観というものを形作ることができるでしょう。

大学教育の究極の目的は、学生に「考える力」をつけることです！



図書館にある美術書

A 美学・芸術学

B 美術史・作家論

C 美術館関係

D 心理

E 日本文化

	書名	著者など
A	美について	今道友信 / 講談社現代新書
	美について	高村光太郎 / 道統社
	美の歴史	ウンベルト・エーコ
	美のパロキスム：芸術学講義	谷川渥
	崇高の美学	桑島秀樹 / 講談社選書メチエ
	現代芸術の美学	竹内敏雄
	絵画美の構造	金田晋
B	視覚芸術 / その歴史と創造	瀬木慎一
	美術の物語	E. H. ゴンブリッチ
	まなざしのレッスン 1 / 西洋伝統絵画	三浦篤
	風景画論	ケネス・クラーク美術名著選書
	ザ・ヌード / 裸体芸術論	ケネス・クラーク
	社会のなかの美術	瀬木慎一
	見えるものとの対話, 1・2・3	ルネ・ユイグ
	マニエリスム芸術と音楽	原田玲子
	表象の迷宮：マニエリスムからモダニスムへ	谷川渥
	近代絵画	小林秀雄 / 新潮社
	近代絵画史：ドラクロワよりピカソまで	柳亮
	近代絵画史 / ゴヤからモンドリアンまで, 上・下	高階秀爾 / 中公新書
	名画を見る眼, 続	高階秀爾 / 岩波新書
	芸術のパトロンたち	高階秀爾岩波新書
	透視画：歴史と科学と芸術	黒田正巳
	黄金分割 / ピラミッドからル・コルビュジェまで	柳亮
	世界名画の旅, 1～4	朝日新聞日曜版
	ゴッホの生涯	アンリ・ペリュショ / 紀伊國屋書店
	セザンヌは何を描いたか	吉田秀和
	セザンヌの構図, [本文]	アール・ローラン
	ピカソ = 二十世紀美術の象徴	瀬木慎一
	もっと知りたいパウル・クレー / 生涯と作品	新藤真知
	芸術原論	赤瀬川原平 / 岩波書店
	個人美術館の愉しみ	赤瀬川原平 / 光文社新書
	名画に描かれた女性たち	高草茂
	怖い絵の謎を解く：名画の読み方	平松洋
モダン・アート論再考：制作の論理から	永井隆則	

	書名	著者など
B	イギリス美術	高橋裕子 / 岩波新書
	"英国美術の英国らしさ：芸術地理学の試み	ペヴスナー
	世紀末芸術	高階秀爾 / 紀伊國屋書店
	象徴主義と世紀末芸術	H. ホーフシュテッター
	シュルレアリスムとは何か	巖谷國士
	幻想芸術の世界 / シュルレアリスムを中心に	坂崎二郎
	中・高校生のための現代美術入門	本江邦夫 / 平凡社ライブラリ
	抽象の形成 / ゴッホからモンドリアンまで	二見史郎 / 紀伊國屋新書
	和の抽象	佐藤久三郎
	二時間のモナ・リザ	西岡文彦
	二時間のゴッホ	西岡文彦
	簡単すぎる名画鑑賞術	西岡文彦
C	自信を持ちたいあなたのためのイメージ生産の技術	西岡文彦
	美術館学入門, 新版	井出洋一郎
	美術館の誕生 / 美は誰のものか	岩淵潤子 / 中公新書
D	美術館とは何か / ミュージアム & ミュゼオロジー	鹿島出版会
	博物館と美術館 / 館長対談	梅棹忠夫中公新書
	人間と象徴 / 無意識の世界, 下	C.G. ユング
E	美と造形の心理学	仲谷洋平
	見る脳・描く脳	岩田誠
	視覚芸術の心理学	村山久美子
	脳は美をどう感じるか	川畑秀明 / ちくま
E	デザイナー誕生 / 近世日本の意匠家たち	水尾比呂志
	日本造形史 / 用と美の意匠	水尾比呂志
	日本のルネッサンス人	花田清輝講談社文芸文庫
	禅 / 現代に生きるもの	紀野一義 NHK ブックス
	東山文化 / 動乱を生きる美意識	吉村貞司
	琳派のデザイン学	三井秀樹 NHK ブックス
	神道の本 / 八百万の神々	学研 New sight mook
	密教の本 / 驚くべき秘儀・修法の世界	学研 New sight mook
禅の本 / 無と空の境地に遊ぶ悟りの世界	学研 New sight mook	

■経済を考える

初年度納入金ランキング (2015年度)	
1 女子美術大学 芸術学部	196万6360円
2 武蔵野美術大学 造形学部	192万7500円
3 多摩美術大学 美術学部	191万5000円
東京造形大学 造形学部	191万5000円
・(道内) 道都大学 美術学部	153万0660円
・(公立・県外者) 金沢美工大	103万7800円
20 東京藝大	98万2460円
○北海道教育大(全学)	81万7800円
・沖縄県立大学 芸術工芸学部	81万7800円
・札幌市立大学 デザイン学部	81万2000円
Oxford University 英国	年間600万円
Harvard University 米国	うち授業料380万円

(4年間740万円)

①年間授業料

②生活費

■授業料免除

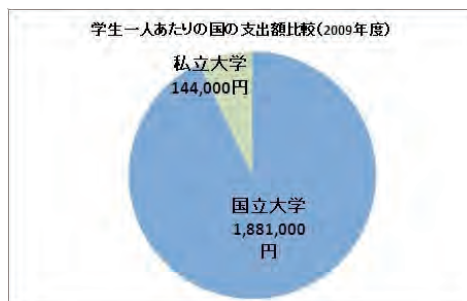
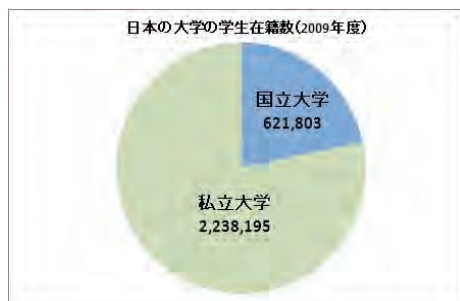
■奨学金の考え方

(4年間242万円)

平成27年度 運営費交付金 国立大学ランキング

①東大803億円、②京大531億、⑦北大370億、

(46)北海道教育大68億、(62)東京芸大47億、(82)北見工大22億、(86)小樽商大13億



国立大学の学生一人当たり年間188万円、私立大学の学生は14万円の国庫負担が行われていることとなります。

(* 公立高校の生徒に対する国庫負担は一人当たり12万円、

** 国公立大には留学生が10000人、私大は50000人在学)

あなたはどんな名刺を作れますか？

今は、教育大学学生を名乗ることができます。

それは、あなたの社会的な位置を示すことです。

4年後に、もしも就職が決まらなかったならば、あなたは…。

会社に就職する、定職を得るということは、社会に位置を占めるということです。

大学に入学した現在から、卒業後の自分の姿を構築し始めねばなりません。

4. 学びの場を考える

発表を含めた…学び

トレーニング
本番

制作活動 = 発表活動

動機づけ
当面の目標

高文連

公益社団法人：全国高等学校文化連盟
(略称：全国高文連) 高校生の文化活動を広く支援、健全な育成に資することを目的に活動を行っている全国組織

学生美術全動展
道展 U21

学内

七月展

研究室展

卒業制作展

グループ展

修了制作展

各種コンクール

学外

主催者側の美術家、評論家、
学芸員等による審査

美術・デザイン・メディア

教員養成系大学／美術科 全国の 教員養成系大学／美術科 については・・・だいたい、こんな感じです



担当教員	担当分野
岩村 伸一	絵画(西洋画)
小林 良子	絵画(現代美術)
谷口 淳一	彫刻
丹下 裕史	陶芸
小林 茂去	金工
安江 勉	デザイン
岡田 直樹	書道
日野 陽子	美術工芸科教育
村田 利裕	美術工芸科教育

主な履修科目

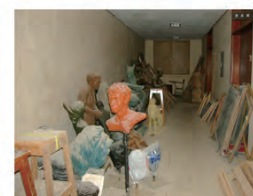
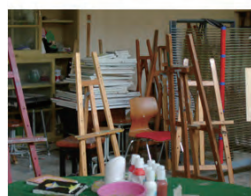
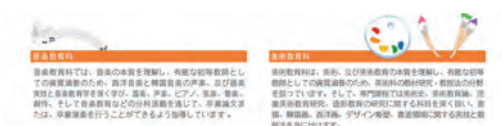
- 造形教育概論
- 素描
- 絵画表現
- 立体表現基礎
- 金属工芸研究
- 現代美術
- 陶芸研究
- デザイン制作
- 筆技基礎
- 漢字かな交じり書
- 美術教育とコンピュータ利用

七試免除推薦 5名

前期日程 3名

仁川教育大学校

(京仁教育大学校 2003)



北欧の芸術系大学

Konstfack
 コンストファック
University College of Arts, Crafts and Design

ストックホルムの著名な美術大学 (学生数 900 名)

アニメーション・動画
 美術教員養成
 セラミックス・ガラス
 美術
 グラフィックデザイン
 イラストレーション
 インダストリアルデザイン



Aalto University
School of Arts, Design and Architecture

ヘルシンキ芸術デザイン大学

北欧圏最大規模の美術デザイン大学

デザイン学科・建築学科
 舞台美術映像制作学科
 メディア学科
 芸術学科



8 倍を超える倍率をくぐって入学する学生は優秀者ぞろい。多くの学生は社会人経験があるか、高校を卒業した後に美術系専門学校での準備期間を経ている。ストックホルム郊外の元エリクソン社屋である建物は 20300 平米の広さで、施設もかなり充実。

メディアセンターでは、映画、テレビ、新しいメディアや演劇作品のための大規模な施設。他の大学、ポリテクニック、研究機関や企業も入っている。ヘルシンキ工科大学、ヘルシンキ経済大学、ヘルシンキ芸術デザイン大学が合併して創設された。

公募展 (公募団体展)

日本の美術・書道界に独特の制度

新聞が扱わなくなった
 高齢化

公募団体展のしくみ

団体に所属する美術家による審査

主な公募展

◆全国規模

- 日展
- 国展
- 独立展
- 二紀展
- 二科展

200 以上ある

◆地方規模

県展

道内

- 道展
- 全道展
- 新道展

歴史が古く、戦前からある
 戦争中に道内に疎開していた画家たちが、戦争直後、道新の協力を得て旗揚げしたのが全道展
 全道展より 10 年遅れて発足。先行 2 団体に飽き足らない人たちが設立

道内と、全国の団体の両方に属している人は多い

会員

「会員」= 「審査員」を意味する (会の運営)

会友

(落選することがなくなる)

一般出品者で、何度か受賞→会友

一般出品 (ヒラ出品)



日展
Nihon Ten



独立展
Dokuritsuten



二科展
Nikaiten

ART FAIR TOKYO Closing Report

アートフェア

(美術見本市)

入場料2千円

参加ギャラリーはブースごとに所属アーティストの作品を設置し、来場者の中から気に入りを探す。現在、世界中の都市で頻繁に開催されている。アートフェアに参加するのはギャラリーか、あるいはアートキュレーター。

作品売買の場というだけでなく、日常生活に染み込んだイベント一般の来場者は入場チケットを購入する。「アートバーゼル (Art Basel スイス)」毎年数百億円の取引が行われているといわれる巨大フェア。

入場者数 : 54,850 人 昨年比 13% 増
 出展/協力: 161 軒
 プレス入場者数: 374 人
 総売上: 約 10 億円



東京国際フォーラム・展示ホール

一流品を学ぶ

ある分野を<理解>するための最良の方法は、<TOP>を見ることです。
 ハンパものをいくら多く見てもダメです！

シティホテル

札幌グランドホテル (グランビスタギャラリー)

デザインやアートなど、生活文化に関わる展示を約2ヶ月ごとに企画



ホテルでランチを食べる

パレスホテル東京 いま東京でも一番の人気ホテル



東京都千代田区丸の内にあるホテル
 地階のアーケードも見もの

<最近の企画>

ジャパン・アバンギャルド アンブラ演劇傑作ポスター展
 2017年3月9日~4月11日

テラダモケイ+ TERADAMOKEI の現在展
 2017年1月26日(木)~3月7日(火)

アンティパストのテキスタイル展
 2016年12月8日~17年1月24日

pass:age support surface の世界展
 2016年10月20日~12月6日

日比野克彦展「飛生とブラジル」
 2016年9月9日~10月18日

一日一手展
 2016年8月18日~9月6日



帝国ホテル東京

ホテルオークラ東京
 ホテルニューオータニ

<東京ホテル御三家>

それを2倍上回る、国内ホテルとしては最高額となる平均客室単価を維持

デパート

札幌三越 (三越ギャラリー) 本館9階
一週間単位で、絵画陶芸、工芸など

札幌三越の美術展 本館9階 三越ギャラリー

Monthly Art gallery Information

札幌三越 美術展覧会のご案内

MITSUKOSHI 日本橋三越本店



日本橋三越

銀座和光



一流品の見事な展示を見る

伊勢丹 新宿店



トップデパートの凄さを知る

gallery AB 3/21[火]▶27[月]
※最終日、午後4時閉場



藤田静吉[ゴールと藤田] エッチング(27.0x35.0cm)1929年



藤田静吉[キョウリ] シリグラフ(19.0x19.0cm)1963年

来年2018年に没後50年を還るレオナルド・フジタ(藤田副治、1896年～1968年)は、今尚、世界中の美術ファンを魅了しています。1910年代にパリに渡り、乳白色の襪帯でピカソやモディリアニなどとともにエコール・ド・パリの代表的画家としてその名声を確立しました。戦後、再びパリに渡り、二度と日本の土を踏む事はありませんでした。今回は、フジタの代表的な版画やデッサン水彩と、同時代に活躍したピカソやシャガールなどの版画を中心に展覧いたします。この機会にぜひ、ご観覧ください。

パリを魅了した異邦人
レオナルド・フジタとエコール・ド・パリ作品展

gallery A 3/28[火]▶4/3[月]
※最終日、午後4時閉場



白から [無題急須] (110.5x115x70cm)
[急須急須] (110.5x115x90cm)
[急須急須] (112.0x125x70cm)

1985年松前町生まれ、函館市在住の白岩大祐氏。急須を専門に創作活動を続けている氏の札幌三越初個展を開催いたします。一つひとつ丁寧に成形された急須は、穴を開けて二日間かけて焼き上げられます。さまざまな表情を持つ急須たちは、窯の中で自然乾燥の衣をまとった、唯一無二の作品に作り上げられます。氏の思いのこもる急須作品をぜひご覧ください。
■会期中 作家在廊予定

白岩大祐急須展
「炎の衣をまとった急須たち」

gallery B 3/28[火]▶4/3[月]
※最終日、午後4時閉場



[パニスのパヴァーヌとコンチェルト] 油彩 (40.0x40.0cm)
[ロマンティックブルー] 油彩 (50.0x50.0cm)

豊かな色彩と独特なタッチで、パニスやプロバンスなどのヨーロッパ風景と花を描くマニユエル・リュバロ氏。氏の作品は現実と幻想の狭間で揺れ動くような作風が魅力です。本展ではマニユエル・リュバロ氏を含め、人気のフランス現代作家の油絵約40点を観覧いたします。

マニユエル・リュバロと
フランス現代画家展

ブランドショップ

Louis Vuitton



Yayoi Kusama



表参道・南青山ブランドショップ

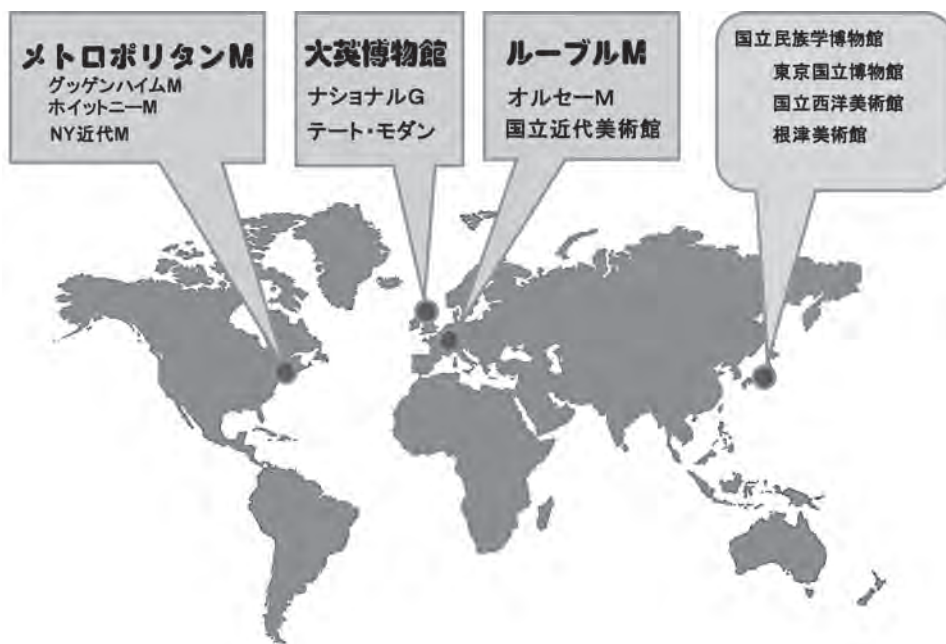
表参道のケヤキ並木を原宿から青山通りまで、そして青山通りを渡って南青山4丁目までの街並みの中に、世界的ラグジュアリー・ブランドショップが数多くあります。

5. 美術博物館の世界

資料館、美術館、文学館、歴史館、科学館、水族館、動物園、植物園

世界四大美術館

	年間入場者数
ルーブル美術館 (フランス)	860 万人
大英博物館 (イギリス)	682 万人
エルミタージュ美術館 (ロシア)	366 万人
メトロポリタン美術館 (アメリカ)	653 万人



美術館は、どこも同じ ?? → 本来は、全く違うポリシーを持つ

日本

— 国立博物館・国立美術館

- 東京国立博物館
- 九州国立博物館
- 国立西洋美術館
- 国立科学博物館 (かほく)
- 京都国立博物館
- 東京国立近代美術館
- 国立国際美術館
- 国立民族学博物館 (みんぱく)
- 奈良国立博物館
- 京都国立近代美術館
- 国立新美術館



屋根裏博物館
(動植物の標本、化石)

PARIS'

ルーブルM

抜きん出た規模の巨大ミュージアム



東西約1km、南北300mの壮大なルーブル宮殿に30万点ものコレクションを収蔵する世界最大級の美術館。展示品は絵画・彫刻・家具・工芸品まで幅広く、その歴史も古代から19世紀中ごろまでと膨大な長さにおよんでいる。

<入館者数> 年間約1000万人。入館者の70%は、外国から。入館者の半数は、6月から9月の四ヶ月間に集中している。こうした状況からも、観光型ミュージアムとも呼ばれている。

<規模> 屋根面積65000㎡、床面積45000㎡、展示室の総計198室。収蔵品の総数は約30万点。これが7部門に分けられて学術的管理が行われる。

●古代オリエント部門(8万点)、●古代エジプト部門(5万5千点)、●古代ギリシャローマ部門(3万点)、●工芸美術(1万点)、●彫刻(6千点)、●デッサン(十萬点)、●絵画(1万5千点)



ルーブル美術館の作品の大部分は収蔵庫に納められている・特に考古学部門ではこの傾向が強い。絵画部門では2100点が公開されているにすぎない。

<職員> 管理部門(10名)、学芸部門(100のうち学芸員50名)、技術部門(95名)、監視守衛部門(400名)、これに受付・売店など120名で、総計750名。これにフランス美術館総局の機能(役100名)が加わる。

<予算> 年間の経費は約45億円で、その三分の一は美術館自身の収入でまかなわれ、残りは国家が支出する。



オルセーM

近代美術の殿堂に生まれ変わった旧駅舎



1986年開館と、歴史は浅いものの、今やその人気はルーブルMと肩を並べるほどである。展示内容は、ルーブルが古代から19世紀半ばまでに対し、1848年～1914年までの近代美術2万点を所蔵する。特に印象派の作品が充実していることから、日本人にはとりわけ人気がある。

建物がかつては駅舎であったという点も興味深い。建築当時の内装や骨組みを残しつつ現代の最新技術を施した約10年間の大改修により、見事な美術館に生まれ変わった。地上、上階、中階の順でまわればジャンル別および年代を追ってスムーズに見学できるようになっている。

NEW YORK

メトロポリタンM

百科全書的ミュージアム



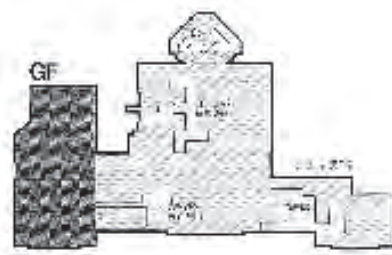
1870年「国民のための美術研究所」として構想された。(1万3千㎡)
古代から現代まで6千年にわたる全世界の芸術の収集。

収蔵品の増大→セントラルパークへ拡大

18部門<300万点>

エジプト美術、ギリシャ・ローマ美術、古代オリエント美術、イスラム美術、中世美術、アメリカン・ウイング、アフリカ・オセアニア美術、アジア美術、ヨーロッパ絵画、ヨーロッパ彫刻・鼓飾美術、武器甲冑、服飾研究所、素描、楽器、版画・写共、20世紀美術、ロバート・レイマンコレクション、リンスキー・コレクション

年間入場者数600万人



日本

国立民族学博物館

美術とは、じつは何か？…ここに行けば…わかる！

年間入場者数 19 万人



民博（みんぱく）大阪府吹田市千里万博公園

みんぱくは、世界の民族、社会や文化などを研究対象とし、文化人類学と民族学および関連分野の基礎的かつ理論的研究をおこなってきました。文化、生活様式、芸能・音楽など 34 万点の標本資料、7 万点の映像・音響資料、65 万点の文献図書資料などを収集し毎年 1000 名を超す研究者を国内外から招聘して研究を発展させています。

東京国立博物館

博物館？ ここは「日本美術館」

年間入場者数 150 万人



本館 日本の美術

縄文から近代まで、日本美術の流れをつかむ時代別展示(2階)と陶磁、浮世絵などの分野別展示(1階)で構成。日本の美と心をご覧ください。

東洋館 東洋の美術・考古遺物

中国、朝鮮半島、東南アジア、西域、インド、西アジア、エジプトなどの美術と工芸、考古遺物を展示。東洋美術の小旅行をお楽しみください。

平成館 日本の考古遺物・寄贈品展示室

考古遺物で日本の歴史をたどる考古展示室と寄贈品の展示室。考古展示室では縄文時代の火焔土器や、弥生時代の銅鐸、古墳時代の武人埴輪など、教科書でみたあの作品にあえます。

法隆寺宝物館 法隆寺献納宝物

奈良・法隆寺から皇室に献納された宝物 300 件あまりを収蔵・展示。正倉院宝物と双壁をなす古代美術のコレクションは必見です。

国立西洋美術館

日本の画学生に本物の絵を… 松方幸次郎の夢の跡



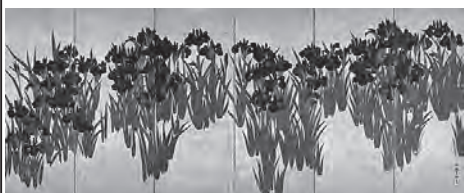
株式会社川崎造船所社長であった故松方幸次郎氏(1865-1950)は、1916年から1923年にかけて、私財を投じてパリを中心にヨーロッパ各地で数千点におよぶ西洋の絵画、彫刻、工芸品を収集しました。

現在、西洋美術館に展示してある、松方コレクションとは、二次世界大戦当時フランスに残され、サンフランシスコ講和条約によって一旦フランスの国有財産となった後、日本に寄贈返還された絵画196点、素描80点、版画26点、彫刻63点、合計370点の作品からなるコレクションのことをさしています。

根津美術館



日本の美術館の典型
(建物+庭園+茶室)



尾形光琳「カキツバタ図屏風」を所蔵する

水戸芸術館

祝賀行事に消えるはずだった「水戸市政 100 周年記念予算 100 億円」を使い、文化施設を作った市長



美術館でもコンサートホールでも演劇ホールでもない、三大芸術の総括として「芸術館」として決定された

北海道 — 道立美術館



道立近代美術館

1977年7月札幌のほぼ中心部にオープン。主として明治以後の本道美術の流れから、各分野のすぐれた作品を系統的に収集・保存。また、同時に国内外の近代以後の作品、特にガラス工芸、パスキンを中心とするエコール・ド・パリの作品なども積極的に収集し、総合的な近代美術館を目指す。



道立旭川美術館

1982(昭和57)年オープン。道北地域のすぐれた美術作品および木の造形作品や彫刻を系統的に収集・保存する。道北地域の美術文化の振興のための活動を広く進めている。



道立函館美術館

函館および道南地域における美術文化センターとして1986年9月に開館。「道南の美術」「東洋美術と書」「文字記号に関わる現代美術」を中心とする近代以降のすぐれた作品を収集する。



道立帯広美術館

平成3年9月に開館。道東ゆかりの代表的な作家の作品、近現代の版画やポスターなどのプリントアート、バルビゾン派の作品などを収集。



道立釧路芸術館

美術分野に加え、音楽などさらに広い分野を対象として多様な芸術表現の紹介、教育普及。釧路地域の芸術文化の振興発展に資する役割を担うことを目指している。

1、北海道の公立＝道立M

(札幌) 近代M (学芸員養成＝結果的)

旭川
帯広
旭川

美術館

道の長期計画による
美術館構想

釧路 芸術館

2、日本の地方美術館

■地方美術館＝公立美術館< 50年代>

道立・県立・市立 文化活動

1、文化会館 ← 公民館

2、博物館

3、美術館

下水道

■行政のハコモノ好き

3、展示内容(2種類)

① 常設展示(コレクション展)
その美術館の所有作品

② 企画展示(特別展)

他の美術館から借用

大都市のMは独自企画可能
一級作品もある

注意：貸館は、新聞社などM以外が企画実施

企画のタライ廻し
すぐれた作品を、長期に貸し出す??

4、名品展→二流展??

超有名作家 秀作・凡作 名画 絵の

並の作家の凡作 並の作品 名品

無名作家の作品 駄作 数・色合わせ

「名品展」を観に行っただけ??

もともと なんだから
仕方ない ← 正直言ったら客がこない

6. 鑑賞の理解

美術にしる書道にしる、皆さんはこれからズ〜ッと、作品を「鑑賞」する人生をおくるわけですネ。
ところで、「鑑賞」という行為は、いったいどのような行為なのでしょう？
残念なことに学校教育ではそのあたり、キチント教えられていません。

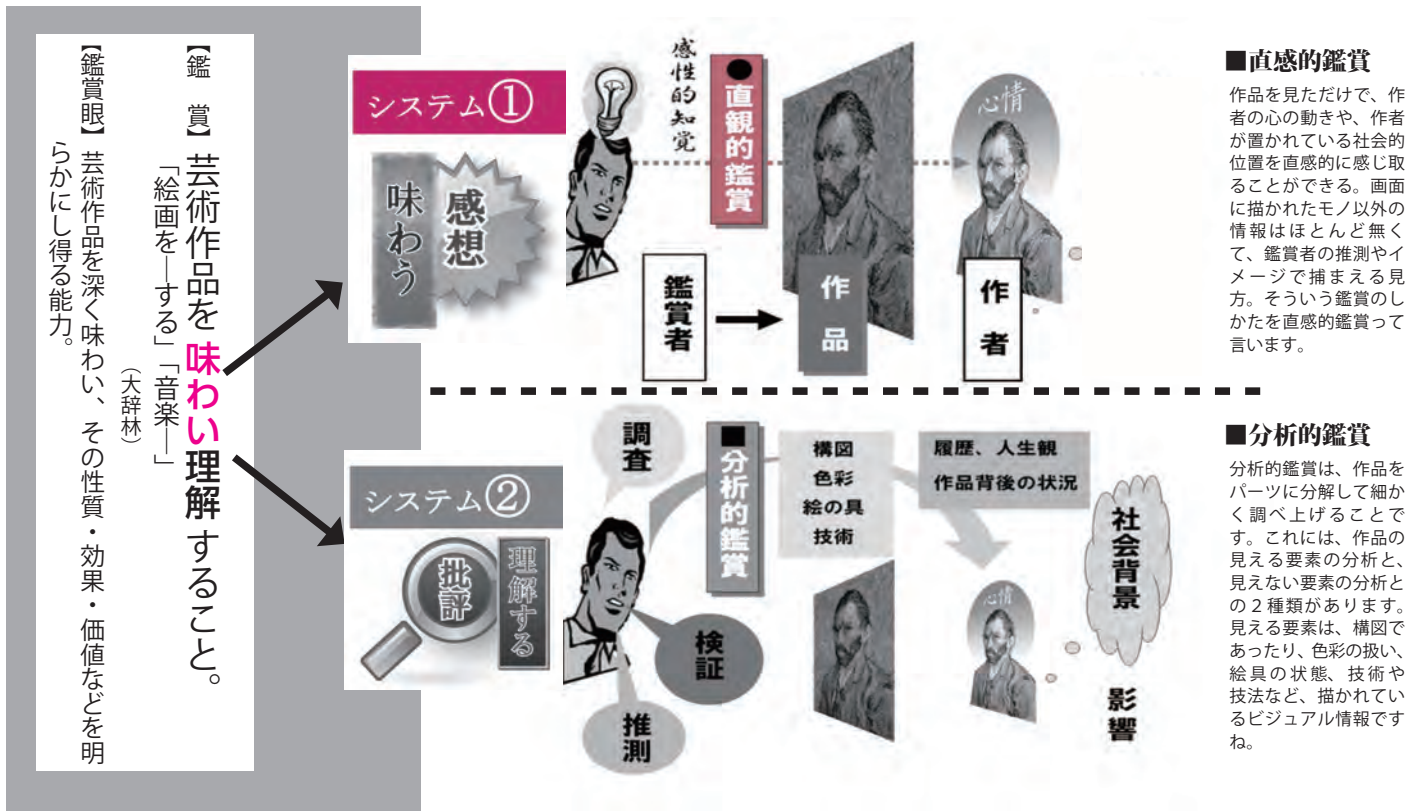
鑑賞とは何か？ ここでキッチリ理解しましょう

1 感想と批評

辞書的意味

変だなんて思いませんか？

味わうことと理解することは違うでしょ？



感想と批評のちがい

感想

- 一般的な定義: 作品を読んで感じたことを表現すること
- 成立要件: 特に決まりごとは存在しない

批評

- 一般的な定義: 作品の良し悪しや巧拙などに関する評価を述べ、その理由を説明すること
- 成立要件: 他者が理解できるように理由を説明すること

「批評には理由が必要」

(何故その評価になったのかの、客観的な理由)

2 鑑賞の基本は「感想」

絵画を見て、何を感じ・考えるか

ピカソ作 「腕を組んで座るサルタンバンク」

鑑賞記録-H1011月 釧教大美術科 1年生 11名

①

- A、イタリア人のダンスの先生が、生徒の踊りをチェックしているように見える。
- B、どこかの都会の郊外の結構高さのあるマンションの一室の天気の良い土曜日の午後という気がする。

②

- C、椅子の色が良い。
- D、妙な髪形と髪の色
- E、色使いが自分の好み
- F、嫌い、特に顔が気持ち悪い。手や足の組み方が不自然。

③

- G、ナイーブな感じ
- H、物憂げな表情にも穏やかな表情にも見える
- I、柔らかい雰囲気、静か
- J、きれいな女の人だ
- K、多分男なんだろうが、オカマみたいな顔をしている。
- L、殺風景だなあ。
- M、年齢は20歳代後半のようだ。
- N、顔だけ妙にリアルで、体は平面的。

- O、壁のたての線が曲がっているように感じる。
- P、影がない。
- Q、肌に色味がない。
- R、輪郭線が強い。線が目立つ。

④

- S、男か女か区別できない。
- T、どういう服を着ているかわからない。
- U、上に着ている白いものは何だろう。
- V、どちらから光が当たっているかわからない。
- W、奥行きのないバックはわざとなんだろうか。
- X、腰から尻が真っ黒でよくわからない。
- Y、この人はなぜこんな格好をしているのかな。
- Z、どんな画材で描かれてるのかな
- a、ポーズしてるのか、考え事してるのかな。
- b、この人は作者とどういう関係にあるのかな。



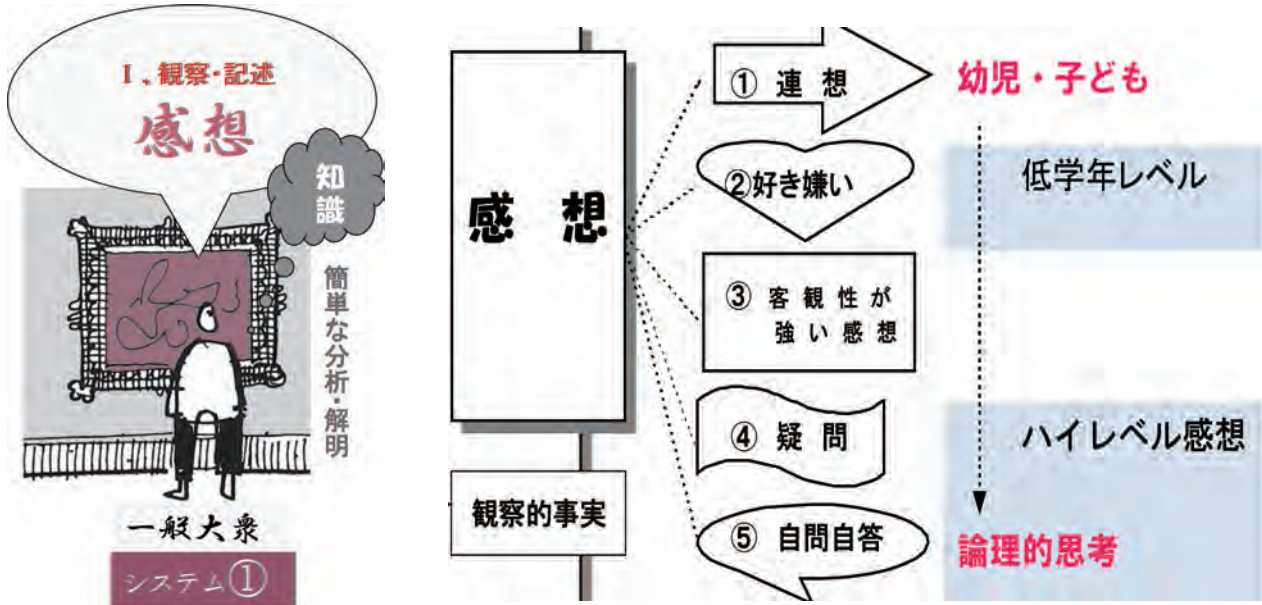
⑤

- c、作者はもっとリアルに描けるはずなのに、なぜこういう描き方をしたのかな、と考えると、力の抜けた気だるい感じを出したかったからだと思う。
- d、この人の着ている上着の赤と、タイツの赤が同じだから、上下つながっているタイツかな。
- e、体格からして男だとおもうけれども、色っぽい目つき、顔つき。
- f、都会の生活を自由気ままに楽しむ青年っぽいかな。でも、やっぱり、気ままな生活の中にも悩みをかかえていそうだな。

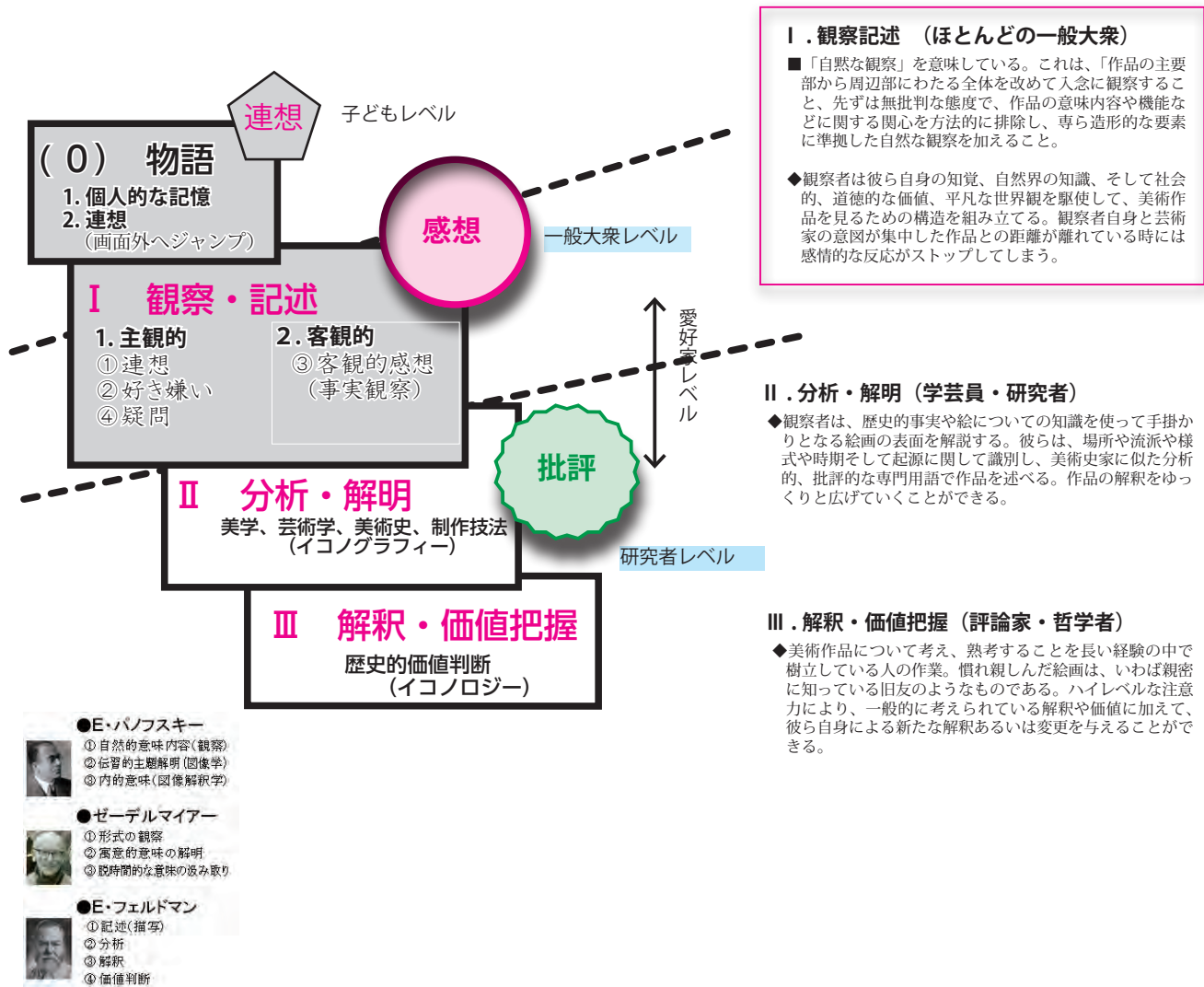
II

- g、ピカソの絵だ
- h、構図はオーソドックス
- i、制作時期は19世紀末～20世紀初期ぐらい。
- j、人物自体は斜めだが、支えるように構図が重い三角形になっていると思う。
- k、絵具を平らに塗っているのに、頬や顎、脚にも肉感や厚みがある。

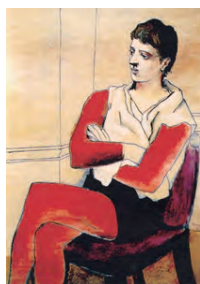
3 感想の種類



4 鑑賞能力の発達段階 (三段階説)



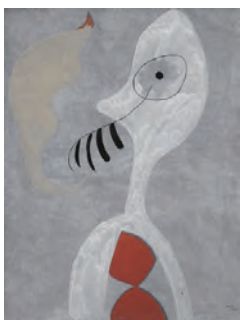
美術感想文の例



「日本にある世界の名画入門」

「線を使った不思議な手法」
この絵は明晰な空気の中に不思議さが含まれている。不思議さの一番は、背景の壁に残されて
いる人物らしきテッサンの跡だ。
右側の線などはちょっと傾いてしまったりしている。
そのとりにあえずの感じが気持ちいい。
そしていちばん好きなのが、壁の曲がり角のところで、二つの二本線の間を繋ぐちよつとしたS字形の曲線。そのわずかな表現にじつに愛嬌がある。
ピカソだなあとと思う。それもヨーロッパ人のピカソだなあと思うのである。
この絵は線の絵なのだ。いわば抽象の線であって、対象を見ながらの描写の線ではないのである。
筆を置いたとき、気持ちよかつただろうと想像する。すーっと神霊に交わつたような気分になって、そのすぐ後にはもう次のキャンパスに向かつていたのだろう。

Saltimbanque Seated with Arms Crossed (1923)



富山近美コレクション
ここが聞きたいQ&A

Q 男の腹にある赤い部分が何を表わしているのかわかりません。

A ミロは「絵というものは、ある状態のままでもどまらずに、それが芽となり、そこから別のものが生まれる種子をまきちらすように、心がけるべきだ」と述べており、具体的なものから派生したかたちと、ミロの内面から生まれ出たかたちが彼の画面では融合しています。この赤い部分を「ネクタイ」と言う人もいれば、「心臓」と言う人もいますが、ミロは「何かを表す」ことよりも、「再現とか想像とかいう概念の束縛を超えた」ところに真価がある画家ですので、それでいいのではないのでしょうか。

ジョアン・ミロ 「パイプを吸う男」 1925年

芥川賞作家の美術感想文 ピカソ「サルタンバック」

ブリジストン美術館蔵

赤瀬川原平

不思議な人物像だ、人物像ではあるけど、それ以前にピカソの絵である。ピカソの絵がたまたま人物像の形をしている、そういう妙な印象を受ける。
赤い色を使っているけど、ひんやりと冷たい。その冷たさが気持ちいい。

ぼくはいわゆる金持ちになったことはないが、お金持ちの持っている一種の冷たさ、冷たさといって悪ければ一種の冷静が、この絵の感じなのだろうかと思ったりする。変なたとえになっちゃった。
非常に明晰な印象を受けるのである。きっちりとしてつまを合わせているわけではない。端がぼろぼろとほどけていて、少しぼつたりしている。でもそれはそれとして、この絵を貫いている主軸は明晰である。

人物を描いているけど、人物の描写ではないのだ。……
そのくせこの人物は目が生きていて、じつと確実に何かを見ている。でも見ているのはマナコだけで、そこに繋がる頭の中では別のことを考えている。だから困るのだ。

……
ぼくにお金があつたら自分で買いたい、と思った。

ぼくは買いたい。か、そうでもないか、というのを絵を見る尺度にしている。もちろん、そんな何億もの大金はない。でももし大金があれば、それを支払う用意はある。いざというときには好きな絵を買う準備だけはしておかないといけない。というの半分叶わぬ冗談ではあるのだけど、それがいちばんよい絵の見方だと思つている。

「線を使った不思議な手法」
この絵は明晰な空気の中に不思議さが含まれている。不思議さの一番は、背景の壁に残されて
いる人物らしきテッサンの跡だ。
右側の線などはちょっと傾いてしまったりしている。
そのとりにあえずの感じが気持ちいい。

半具象絵画の鑑賞事例 ジョアン・ミロ 「パイプを吸う男」

(鈿路校・国語科学生)
富山県立近代美術館蔵

(推測) この絵を見て最初に思つたのは「ひと?」でした。

(美的) 人にしてはのつべりしているし、

(推測) 鼻はあつても口は無い。髪も無いし耳も無い。

(推測) でも目のようなものはある。

(推測) しかし良く見てみると体にあたる部分が空洞!

(疑問) やはり人ではないのか?

(自答) でも全体を見るとやっぱり人にみえる気がする。

(自答) そう考えてみると周りの細い丸い線は土の部分を表すのかな?

(疑問) でもどうして目を種とするのかな?

(自答) 目は、私たちが生活する上で最初に活動する部分だからかな、

では、あのまぶしく目立つ黄色い煙のようなものは何だろう。

(事実) 良く見ると先が赤い。

(自答) 普通に考えたら煙だが、「ため息」とすることにしたら。

(美的) そう考えると絵全体が暗く感じてきた。

(美的) しかもものすごく大きなため息だ。

(疑問) なにをそんなに苦労しているのだろうか?

(自答) 仕事が上手くないのかな。

(美的) 魂まで抜けてしまったようにやつれて見える。

(疑問) 病んでいるのかな。

(美的) 薄い紫に混ざりながらもややもやもやと浮かんでいる白白色。

(美的) 空の色がこんな色だったらぼつとしらないように、

(美的) この絵の人も何か抱えているんだなと思つた。

■感想文とは、自分の気持ちを説明することです

- “素直に感想を文章にしてみたところ、ひとことで終わった、それじゃあ少ないかなとがんばって2行書いた”
美術感想文の肝と言えるのは、最初の誰でも書ける、ほんのひとことや2行程度ですんでしまうような感想や気持ちからスタートして文章を作っていくことです。
- 最初に抱いた感想以上に、無理に感想をしばらくたそうとするから苦しんでしまうのです! しばらく出さなくてOK! それをネタに文章を作っていくのですから! その最初抱いた、ほんのひとことだった短い感想を、**細かくかみくみだいて文章化する**のが大事なのです!
- 大事なのは、もっと感想を感じるということではありません。ムリにしばらくたさなくてもありません。ささやかに感じた感想(気持ち)を文章化していく、ということです。ほんのひとことで表現しておわっちゃうような、感想というより**気持ち?をネタに、文章を書いていく**という方が正しいでしょうか。
- 「すごい」というのを違う言葉にしたら、どう表現できるか……など、**細かくかみくみだいていくこと**なのです。これは単にむだな表現を増やして、字数稼ぎをする、というのとは違います。
- 感想文は「感想文」なのであって「作品紹介」ではありません!!! 本当によくある例に、400字詰め原稿用紙3枚の感想文のうち、2枚半があらすじ、最後にこの本を読んでおもしろかったです、というほんの少しの感想がついて終わり、というパターンを見かけます。これは絶対にダメです!!

7. レポートの書き方

■作文（感想文）とレポートの違い

学生の中には、作文とレポートの違いを理解していない人が多いと思います。**作文**は、発見・驚き・感動など、**自分が感じたこと**を表現して伝えるものですが、大学で求められているレポートとは、**事実や資料をもとにして、自分の考えを報告**するものであり、感情を込める必要はありません。

大学に入ったばかりの1年生は、教養的な科目が多いので、学習レポートとしての性格が強いものが多い。中には「レポート」と言いながらもほとんど「授業の感想」を求めているにすぎない先生もいます。ただし、その場合でも、先生が話したこと・学んだことを「事実」として記述し、そこに自分の「意見」を付け加えるというスタイルを守りましょう。

レポートとは

レポート(report)とはもともと、**報告する**という意味です。レポートでは「客観的な」事実や資料を報告することが中心となります。どのような「資料」を探したのかをまとめ、その客観的なデータに基づいて、自分の意見を述べるわけです。

■レポートには2種類あります

A: 「学習レポート」

「このテーマについてまとめてきなさい」という課題が与えられる。講義に関係した内容を課題として、学生が「自習」することをおもな目的としたもの。

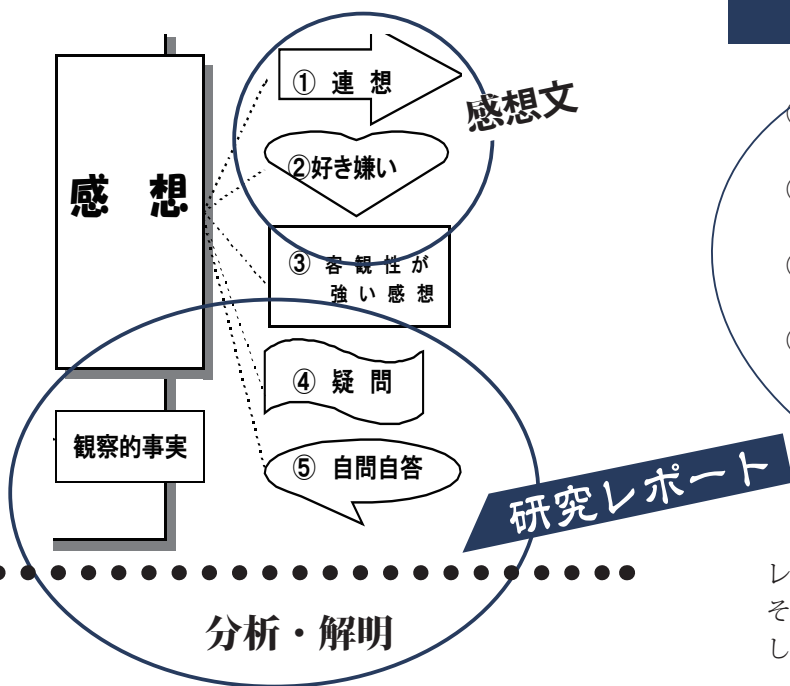
初心者向け

B: 「研究レポート」

学生が独自の視点を持ち、自分で資料やデータなどの事実を収集し、その研究領域に対して新たな知見を加えることを期待しているもの。卒業論文はこの延長線上にあります。

これが、研究レポート

- ① 「**問い**」が立てられている
- ② 問いに対する「**答え**」が示されている
- ③ **客観的な事実**にもとづき**論証**されている
- ④ **形式**にしたがって書かれている
 - ◆ 序論→本論→結論+ (参考文献)
 - ◆ 章立てしてある

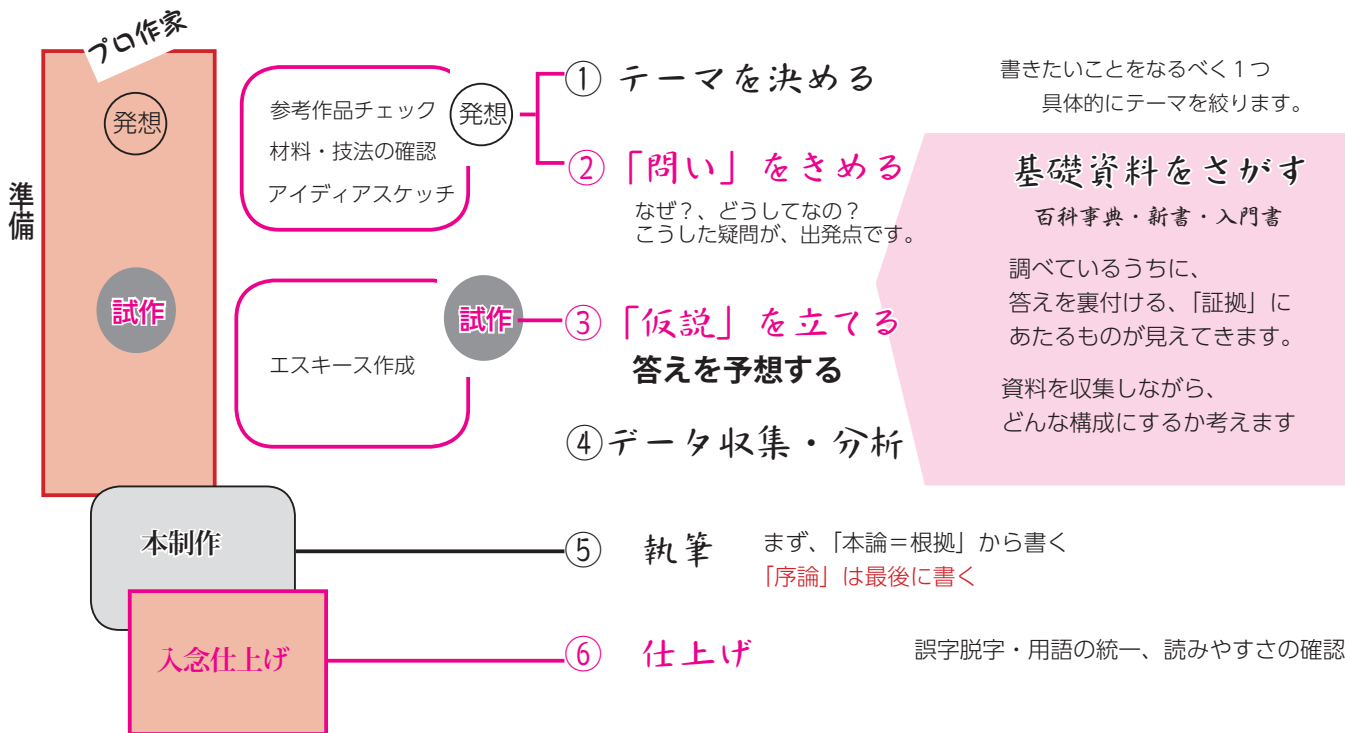


レポートで求められているのは、「客観的な事実」とその「**事実に基づいた自分の意見 (考察)**」だと認識してください。

1 研究レポート作成の手順

<作品制作の手順>

<レポート作成の手順>



レポートのかたち (スタイル)

	上記 対応	内 容	
序 論	① ② ③	どんなテーマか なぜ、興味を持ったか 仮説と答えの予想	レポートの構成でもっとも使われる型は、 序論・本論・結論の三部構成です。
本 論	④	主張を裏付ける 根拠 ＜重要な順に2～4＞ 参考になる資料	関心をもった理由、 もっとも言いたいことを 最初から明確にします。
結 論		以上に述べた根拠の「 まとめ 」	意見の正しさを納得してもらえるように 根拠を示して説明します。
文 末		参考文献 ・注(引用)	全体をもう一度まとめます

なぜアメリカの銃規制は進まないのか

国際文化学部 1 年

はじめに

<・・・部は省略箇所>

アメリカでは、子どもによる銃の誤射、銃の乱射事件など、銃による悲惨な事件が後を絶たない。そのような事件が起こるたびアメリカ市民は悲しみ、追悼の集会在教会で行われ、銃規制の気運が高まったようにみえる。しかし、いくつら悲惨な事件が繰り返されても本格的な銃規制にはつながらず、アメリカの銃規制は進まない。

2012年12月、小学校で児童26人が虐殺されるという銃乱射事件起きた。この痛ましい事件を受け、オバマ政権は銃規制案に乗り出したが、米上院本会議はこの法案を否決した。オバマ大統領はこれを受けて緊急記者会見で「恥ずべき日だ」と述べた。

なぜ、アメリカの銃規制は進まないのか。調べてみると、この理由は、繰り返される銃による事件が、正当防衛としての銃所持の必要性を高めているからだとという単なる悪循環によるアメリカ人の銃への依存が、権利というかたちで憲法によって守られ、巨大な力を持った反銃規制団体により、銃規制が阻止されているからだとということがわかった。以下その根拠について詳しく調べたことを報告する。

問い

仮説

1. 憲法修正第2条 根拠

アメリカで銃規制が進まない理由の1つに合衆国憲法修正第2条の存在が挙げられる。憲法修正第2条によって、アメリカ市民は法的に銃の所持を認められているからだ。この憲法により、市民が銃を保持することは国民の基本的な自由権だと考えられているため、連邦政府や州による銃所持の規制や取り締まりは、銃所持の自由権に対する重大な侵害であり、憲法違反であると考えられているのだ。そのため、アメリカでは、州政府や自治体が個人の銃保持について規制をおこなうことは困難な状況にある。

実際に、2008年6月、アメリカ合衆国連邦最高裁判所は、ワシントンD.Cの厳しい銃規制は違憲であるという判決を下した。ワシントンD.Cの規則は、・・・合衆国連邦裁判所が銃規制を違憲と判決を下したことにより、アメリカは銃所持の権利を大幅に認めなければいけなくなった。

2. 全米ライフル協会制 (NRA) 根拠

反銃規制団体は豊富な資金と力を有しており、銃規制法の成立を阻んでいる。なかでも全米ライフル協会制 (NRA) はアメリカ史上最強の圧力団体 (ロビイスト) とされ、その影響力は政治にまで及び、選挙までも左右させる。NRAは1871年にニューヨーク州で設立された協会で、現在会員は約400万人である。・・・現在は「銃が人を殺すのではない、人が人を殺すのだ」をスローガンにしている。

NRAは、銃規制立法の成立を阻止するため、積極的に活動しており、反銃規制のための大量リーフレットの作成や、銃に関する雑誌の発行、さらには、政治献金もおこなっている。・・・NRAのこれらの活動の資金源は会員から徴収される会費のほか、銃の製造メーカーからのテコ入れが大きく、メーカーからの雑誌の広告費、寄付金が相当部分を占めているため、NRAの力が衰えることはないだろう。

3. 歴史的背景 根拠

アメリカには長い銃の歴史が存在する。昔からアメリカ人にとって銃はアメリカを象徴するものであり、現在アメリカ人が銃を手放せない理由も、歴史によってつくられた、銃に対する価値観から抜け出せないからである。アメリカ合衆国が建国されるまでにおいては、狩猟だけではなく、西部開拓当時の先住民との闘いでも銃が使われ、それらの危険から家族を守ったのは、銃で武装した一般市民であった。また、銃は独立戦争においても英国から国家の独立を勝ち取った。銃こそが自由の国アメリカを創ったとも考えられるのである。銃がもたらす力に対する信頼はより強いものになり、銃はアメリカの象徴となった。アメリカでは銃規制派は存在しても、日本のような、銃の所持自体を認めない、銃の完全放棄を求め声はほとんど聞かれない。銃規制派の求めは、銃の安全な保管、取引の規制、精神疾患がある者、犯罪歴がある者に対する銃の所持の規制にとどまる。あくまでも犯罪に拳銃が使われないようにするための規制を求めているのだ。このことから、銃規制派でも正当防衛としての銃の所持は受け入れられるという、銃への依存がみられる。

終わりに 全体のまとめ

以上のように、アメリカの銃規制が進まない理由として、建国以前から続く銃の歴史による銃への依存が、現在のアメリカ市民にも受け継がれており、それが憲法修正第2条によって自由権として守られ、NRAの力により銃規制が阻止されていることが挙げられる。銃は殺傷兵器である。犯罪を防止、身を守る役割を果たすだけではなく、犯罪を誘発し、命を奪う道具でもあるのだ。銃規制が本格的に進まない限り、アメリカで銃による事件が途絶えることはないだろう。アメリカから銃がなくなるとは、今の状況では不可能に近い。しかし、銃規制派がもっと活動をおこない、政治家がRNAを恐れず銃規制を訴えることで、銃の完全撤廃はできなくても、銃犯罪を減らす有効な規制を進めることができるだろう。

参考文献

- ・半沢隆実 (2009) W 銃に恋して武装するアメリカ市民』 集英社新書
- ・丸田隆 (1996) 『銃社会アメリカのディレンマ』 日本評論社
- ・Shawn Huizenga (2011) 『銃規制と合衆国憲法第2条修正の解釈Dis Gictof Columbia v.Heller を題材として』 W 近畿大学法学 59(2・3) 117~145
- ・2013年 MSN 産経ニュース銃規制法案、米上院が否決 『恥ずべき日』 オバマ大統領が非難 11ttr://S阻 keiio.msn.com/world/news/130418 危 mr13041808020004-nl.htm アクセス日 7月8日
- ・作成年不明 ウィキペディア UnitedStates bi11 of rightshttp://en.wikipedia.ondwiki/United States Bi11 of Rights アクセス日 7月8日

なぜ吹奏楽部には女子生徒が多いのか

国際文化学部1年

はじめに

高校や中学のときの吹奏楽部を思い浮かべてみると、吹奏楽部は、女子生徒が人数のほとんどを占めている場合が多いように感じる。私は中学、高校と吹奏楽部に在籍していたのだが、中学では私たちが三年生になったときに初めて男子生徒が一、二人入ってきたほどであった。また、高校でもやはり全体の人数の一副ほどしかいなかった。私が吹奏楽部に在籍していたときは、その状況を「吹奏楽部は女子生徒が多い部活なのだ」と何の根拠もなしに思っていたし、特に疑問を感じたことも無かった。しかし、大学生になって、音楽系で同じく演奏する部活動としては軽音楽部が挙げられるが、軽音楽部に在籍している学生は吹奏楽部のように女子ばかりで男子は少ないという印象を感じたことはない。本稿ではなぜ吹奏楽部に女子生徒が多いのかという疑問を明らかにしていきたいと思う。

問い

I．戦後における吹奏楽部の歴史

根拠

本稿で吹奏楽部の女性が多い理由を述べるにあたって、少し簡単に戦後における歴史や変遷を述べようと思う。学校教育における吹奏楽は戦後の混乱が落ち着いてきた昭和20年代から40年代にかけて活発になる。昭和40年代までは、後の項でも述べるが、男性が主として吹奏楽部が運営されているところが多かったが、その後は昭和50年代にかけて吹奏楽部における女子生徒の人数が増え、昭和44年のあるアンケートでは47%が女子部員と、ほぼ男女比が半分にまでなっているということがわかる。また別の調査では昭和50年代に女子生徒の数が男子生徒を越えており、昭和50年代には吹奏楽は「女子生徒が多い部活」として認知され始めたのだと考えられる。

II．男子生徒が減少した理由

根拠

吹奏楽部に女子生徒が多い理由の一つ目としてあげられるのは吹奏楽部における男子生徒の減少である。女子生徒

の増加ということを裏返せば男子生徒の減少ということになるからだ。まず吹奏楽というのは元々軍楽隊（軍隊に所属する音楽隊）に起源を持っており、野外演奏が多かったこともあり、もともと男性の多いものであった。また、「昭和40年代までを知る人の記憶の中では、吹奏楽部というと男子のクラブというイメージが支配的だろう」ともある¹⁾（森田2005,p.131）。今のわたしたちの思い浮かべる吹奏楽部のイメージとはまったく違うということがわかる。

ではなぜ男子生徒が減少したのであるのか。その理由として推測されるのはギターブームである。森田(2005,p.135)によれば1960年代から70年代にいくつかのギターブームが起ったとされる²⁾。吹奏楽にはたくさん楽器の種類やパートがあるが吹奏楽にはない楽器である。それによって音楽系に興味がある男子生徒たちはそれまで音楽系の部活動では主流であった吹奏楽部ではなくギターの方へ流れていったのだと考えられる。

III．女性の社会進出の影響

根拠

二つ目の理由として考えられるのが女性の社会進出である。池上(2009,p.50)は、1960年代にアメリカで始まったウーマンリブの運動は日本へ伝わり、男女の性による社会的役割のうえでの差別の解消を過激に主張したと述べる³⁾。日本では戦前から女性解放運動が積極的になされ、特に戦後から大きく動き出すようになった。戦後、女性参政権が1946年に実現し、1947年の教育基本法で男女別学ではなく多くの学校が男女共学に変化した。戦後から徐々に社会に多くの女性が進出するようになっていった。

前段落で吹奏楽部はもとも男子生徒が主流な部活であったと述べた。そして軍楽隊に起源をもつという歴史からも「吹奏楽は男子がするもの」という考えがあったのか「雷山県立雷山工業高校では昭和51年度まで女子部員を禁止していた」とあり、昭和51年度までは女子生徒が吹奏楽をするまでもなく、できなかつたところもあるようである。しかし、主に戦後における女性解放運動や先に述べたアメリ

力発信のウーマンリブ運動により男性のものであった吹奏楽部にも女性が進出していったということが考えられる。

まとめ 全体のまとめ

以上のように、以前の吹奏楽部というものは男子生徒の多いものであり、一時期の吹奏楽部では女子生徒が禁止されている部活もあったほど男性主体の部活であった。しかし1960年代から1970年代にかけてのギターブームで吹奏楽ではなくギターを始め男性が増えた。それに加えアメリカで始まったウーマンリブ運動の波が日本にも押し寄せ、それにより男性主体だった場所にも女性が進出することが社会的に多くなった。これが吹奏楽部から男子生徒が減少し、また女子生徒が増加した理由の一つであると考えると考えられる。

〔註〕

- 1) 森田信一(2005)「クラブ活動としての吹奏楽の変遷—女性進出の観点から—」富山大学教育学部紀要
- 2) 同上
- 3) 池上徹(2009)「高等学校吹奏楽部におけるジェンダー—大学生への調査から—」関西福祉科学大学紀要

〔参考文献〕

- ・阿部勤一(2001)「『ブラバン』の不思議」『ブラスバンの社会史軍楽隊から歌伴へ』青弓社

表紙をつける

特に指示がない場合は、表紙をつけましょう。

<表紙記載内容>

- ・授業名
(担当教員)
- ・レポートの題名
- ・所属
- ・学籍番号 氏名
- ・提出日

ホッチキスは左上

平成 30 年度後期 日本文学レポート
(〇〇〇〇先生)

現代若者の行動のいい加減さについて

美術文化専攻 書画工芸コース 1 年
学籍番号 1234 山田 花子

提出日：平成 26 年 4 月 29 日

<表紙不要、1 ページ目の例>

2020 年 5 月 20 日

平成 2 4 年度後期 日本文学レポート
(〇〇〇〇先生)

現代若者の行動のいい加減さについて

美術文化専攻 書画工芸コース 1 年
学籍番号 1234 山田 花子

1、はじめに
本レポートでは・・・・・・・・・・
・・・・・・・・・・

バラバラにならないように
しっかりホッチキスでとめましょう。

1箇所だけとめる場合には、**左上**をとめます

< 内容がイマイチならせめて体裁だけでもキレイにしてね >

手書き・ワープロ共通の注意点 < A4 用紙に限る >

- ・紙のサイズは **A4 横書き**が多い
- ・ワープロを使った方が読みやすい。ただし教員によっては手書きしか受け付けられないことも
- ・手書きの場合、鉛筆でも OK な場合と、ボールペンで清書することが求められる場合とがある
- ・各ページの上か下に **ページ番号**を入れる
- ・レポート用紙の上下左右に 3 cm ほどの余白を入れる

ワープロの場合は余白が自動で入るので問題ないが、手書きの場合は注意

ワープロで書く 1行40字で1ページ30行が標準的な文字数のようです。この書式で書くと、一枚分が原稿用紙3枚に相当するので、読む方としても、何枚書いてあるかがすぐわかり便利です。

フォントは**明朝体の 10.5pt**を使い、強調したいところは**ゴシック体**を使う。

斜め字は使わない。

レポートの**末尾に、文字数**をつけておくのも親切です。

書き言葉で書く 書き言葉と話し言葉の間に歴然とした差があります。レポートで使用する言葉は、**書き言葉**、それも、「です、ます」調の文体ではなく、「**である**」調の**文体**を使わなければなりません。それに応じて、使用する語彙も、書き言葉にふさわしいものでなければなりません。

見直す 見直しはとても大切です。ワープロを使うからミスはないということではありません。ワープロならではのミスがあります。・変換ミス：試験管→試験官/緒問題→諸問題などのミスは、微妙で見つけにくいので特に注意が必要です。手書き同様の誤字・脱字もあるでしょう。これらをなくすために、**提出の前に必ず2回は見直し**しましょう。

■引用の方法

引用箇所は「」で囲む 引用箇所の中にさらに「」があった場合には『』で囲みましょう。

◆引用文が短い場合⇒「」（かぎ括弧）で囲む

小林（2010）は、「レポート作成法は社会に出てからも役に立つものである」と述べている。

◆引用文が長い場合 ⇒ 前後1行を空け、引用文全体を2文字分程度下げる

レポート作成の有用性については、小林が以下のように述べている。

<引用例>

レポートなど役に立たないと思っている人がいるようだが、それは違う。レポートは学生時代だけに書かなければいけないものではなく、社会人でもレポートは書かされる。よって、レポート作成法は社会に出てからも役に立つものである。(注1)

このような意見は大学生にぜひとも聞いてもらいたいものである。

「そのまま」引用すること

長い文章は「[……]」によって要約してもよい。「……」は三点リーダ(…)2個が良いようです。

三点リーダは「・・・」と点(リーダ)を3つ入力して「変換」を押すと出てくると思います。

「大学は学問をするところです。[……]それは、『学』んで『問』うことです。」⁽¹⁾といわれるように、大学では学生が積極的に問題提起をすることが求められる。

▼引用箇所の示し方

参考文献と該当ページを明記する

引用した文章の最後には(1)などの数字を入れて、レポートの最後の(注)に次のように記入します。

(1) 著者名、出版年、『書籍名』出版社、該当ページ. 書籍名と出版社の間には読点(,)は入れません。

その本の中の何ページから何ページまでがその論文なのかを示すために、最後に「pp.123-56」と書く。

(1) 単行本

著者名 (出版年)『本のタイトル』出版社名、p.～

(数ページにわたるときはpp.)

岩見山花子(1998)『美術教育の理論』札幌書房、p.12

岩見川花子(2000a)『芸術教育の実践』千歳社、pp.123-56

シンプソン・H(山田はなこ訳)(2020)『フィールド便りーある原発労働者の生活』 p.12

(2) 記事・論文

雑誌論文の場合

日本語の場合、論文タイトルは「」、書名は『』でくくる。外国語の場合、論文タイトルは“ ”でくくり、書名はイタリック体かアンダーライン。

著者名 (発表年). タイトル 雑誌名, 巻数, 所在ページ.

岩見山花子(1998)「困った絵描きさんたち」、札幌ゆかり編集『芸術教育の理論』たそがれ書房、pp.123-56

ウェブページ ⇒ 作成者. タイトル. URL, 閲覧年月日

(3) 引用文献の並び順

・引用文献は、著者の姓のあいうえお順に配列する。

・共著のときは筆頭著者の姓の順

・同一著者の文献は出版年順に配列する

同じ出版年のものが複数あるときは、1980a,1980bのようにアルファベットをつけて区別する。本文中の引用部分でも同一のアルファベットを用いて出典を区別する。

▼ 参考文献の書き方

下調べに本を読み、引用はしないけれど参考になったから記しておきたい、と思うときは「参考文献」として、引用文献とは区別して書くことがあります。あいうえお順に配列する。

文が分かりにくくなる4大原因

1. 一つの文に多くの情報が詰め込まれている
2. 情報を与える順番がおかしい
3. どの語がどの語を修飾しているか不明確である
 - ① ある語が修飾している相手の語を見つけにくい
 - ② ひとつの語が複数の語を修飾しているようにみえる
4. 言葉のまとまりが捕らえにくい

わかり難く、読み難い文章の特徴 <戸田山和久著「新編 論文の教室」より> NHKブックス

①主語なし文

【例】経済活動にともなって、何らかの社会的コストが発生するのは避けがたいことである。ところが日本では、(*)と~~りわけ~~低所得者層に負担を転嫁する形で処理されてきた。

× 処理されてきた の主語が不明。

◎ そうしたコストが を(*)に入れる。

あまり同じ主語が繰り返しになってかえってかく、さらにそれを省いても理解に支障をきたさないときだけ、主語を省略する。

1つ文を書くたびに、文頭と文尾が対応しているかどうかをチェックする。

②体言止め (述語なし文)

【例】スコット・ジョプリンのラグタイムから、チャーリー・パーカーまで50年。この間の革新者としては、ルイ・アームストロング、ベニー・グッドマン。

体言止めてヤンキーばいですね

体言止めにしたために、50年という年月を筆者がどう思ってるのか、長いのか、あつという聞なのかといった情報が伝わらなくなっている。「スコット・ジョプリンのラグタイムから、チャーリー・パーカーがビ・バップ革命を引き起こすまで、わずか50年しか経過していない。この間にも、ルイ・アームストロングやベニー・グッドマンといった革新者が現れた」ならよいだろう。

③ネジレ文

【例】実在論と観念論の違いは、人間の認識活動から独立して存在する実在を認めるかどうかという点異なる。

書き手は「実在論と観念論の違い」を主語にして文を書きはじめた。しかし、途中で心に抱いている主語が「実在論と観念論」にずれてしまったらしい。そのため、述語が「…という点異なる」になり、主語と述語が対応しないものになってしまった。

④イカめし文

いろいろ詰め込みすぎて訳がわからなくなった文

【例】アメリカの自動車の社会的費用の最も大きなものは交通事故であり、1960年代を通じて、年間五万人の死亡者と、200万人にのぼる負傷者を出しているが、アメリカにおける自動車事故は、高速自動車網が整備されているためにかえって、一生を車椅子で過ごす必要ならなくなる人も含めた重傷者や死亡者が多くなる傾向があり、交通事故の被害の経験者の累積の人数は、平均一家族に一人に達しているという統計もある。

うーん。こりゃひどい。

いちばんマズイのは、ただだらだらとつながっているだけじゃなくて、途中で話題が変わっちゃうところじゃないですか。最初は、アメリカで重大な交通事故が増えているという話なのに、文の後半は日本がアメリカの交通政策から学ぶべきことの話になってますもん。一つの文の中で話題がズレてっちゃイケナイですよえ

■連用形の使いすぎ

最大の原因は、連用形の使いすぎだ。「…であり、…し、…され、…であり、…」っていつまでも続けていくことができる。連用形で文章をつなぐと、前後の論理的関係が曖昧になる。できかぎり連用形をつなぐのは避ける。多くても二回までくらい

■「……が、」

「が」も悪名高いつなぎの言葉だ。これも連用形同様に、「…が、…が、…」といくらでも続けられる。しかも、「が」とか「けど」には逆接の働きの他に、どうやら話題を変える働きもあるらしい。キミの友だちにも、「だけどさ」と言って、全然関係ない話をはじめのヤツがいるだろう。だとすると、おそろしいことが起こる。「が」でつないでいくと、いつの間にか文の話題が変わってしまうのだ。

というわけで対策は、**基本的には「が」で文をつなぐことはしない**、ということになる。キミの使おうとした「が」は、「しかし」や「にもかかわらず」で言い換えられるだろうか。言い換えられるなら、そこでいったん「。」を打って文を切る。そして「しかし、」で次の文をはじめ。しかし」や「にもかかわらず」で言い換えるとヘンな「が」の場合、たんに話題が転換しているだけだ。この場合も、**いったん文を切って、「ところで」とか「さて」でつなぎかえる**。

■「の」

「の」はいくつかの語をダラダラと続けて、イカめし文を生み出す。「の」が連続するとみっともないということもあるが、それだけではない。日本語の「の」はじつにたくさんの役割をもっている。たとえば、「犬のおまわりさん」「犬のお医者さん」「犬のスヌーピー」「犬のしっぽ」「犬のシャンプー」「犬の交尾」「犬の煮込み料理」に出てくる「の」はすべて働きが異なる。したがって、「の」ぽっかりで語をつないでいくと、それぞれの語の関係が曖昧なフレーズができてしまう。

そこで対策。原則として「**の**は**二つ以上続けて使わない**。できるかぎり他の表現で言い換える。

⑤ごてごて文

【例】ゆかりはすごい迫力で生ビールを飲み干しながら教育論をまくしたてるみなもに反論した。

ごてごて文の特徴は、どこがどこを修飾しているのかが曖昧で、文の意味が何通りにもとれてしまうところにある。

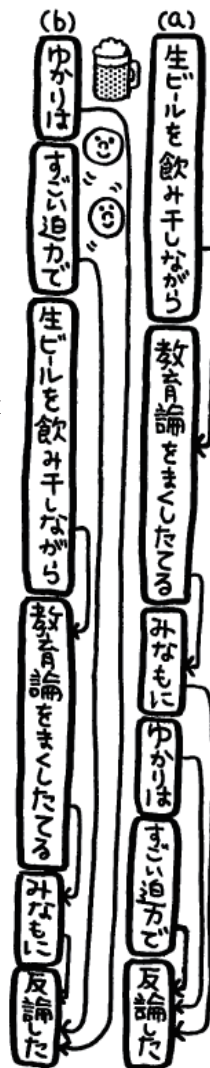
この文は、いろいろな意味にとれてしまうということですね。

(A)「すごい迫力で」飲み干したのか、まくしたてたのか、反論したのかわかりませんねそれに、

(B)「生ビールを飲み干しながら」まくしたてたのか反論したのかも曖昧。

修飾される語と修飾する語を線で結んでみる。

その線は何本か引かれるはずだ。その線の一本一本ができるだけ短く、線がなるべく重ならなくなるようにする。そうすると、曖昧さは減る。



漢字か、カナか？

文章を書くときの漢字の選び方についての方針。

【方針】

①漢字を使うのは、事物を表す名詞、**事物の性質や動作を表す動詞、形容詞、形容動詞に限る**。

たとえば、「犬」「抽象性」「蹴る」「考える」「赤い」「難解だ」など。

②これ以外のいわゆる**機能語はひらがな**にする。機能語というのは、それだけを取りだしても

意味を問えないような語のことである。たとえば、「赤い」ってどういうこと？と問われれば、

赤い花を指さして「こんな色」と説明できる。でも「たとえば」ってどういうこと？と聞かれても、このような方法では説明できない。例を挙げるときに使う言葉だよ、という具合に、その語が 文全体の中で果たす役割を説明することになる。こういう語が機能語だ。

③機能語の例を挙げておこう。傍線の箇所に注意してほしい。

「…という事」「…な物」「…する時」といった形式名詞、

「…出来る」「…して置く」「して居る」などの助動詞、

他には「従って」「故に」「即ち」「如何に」「…の為に」「…する様に」「概ね」「…等」「常に」「所謂」…こういった語は漢字で書かない方がいい。したがって、**①は漢字、それ以外はひらがな**ということを原則にしておけばよい。

⑩会話文のかぎカッコの前
長女は「私が行くの？」と不機嫌そうに言った。

⑨朗読するときの間を意識
そのとき、お寺の鐘がゴーン、ゴーンと、鳴り響いた。

⑧意味の取り違えを防ぎ、理解を助けるため
あわてて、逃げる泥棒を追いかけた。

⑦長い主語や、述語との距離がある主語のあと
中国奥地で育った彼は、本物の海を知らない。
彼女は、駅前のスーパーの雑貨売り場で働いている。

⑥主語、述語、修飾語の位置関係が変わった場合
そのボールを、少年は強く握り締めた。
参ったよ、彼の頑固さには。

⑤時、場合などを表す前置き文のあと（文全体を限定する場合）
私たちが到着したとき、彼はもういなかった。

④同じ役割の動詞、形容詞、副詞などが並ぶ場合
明るく、風通しのよい部屋ですよ。
彼はこぶしを上げ、叫んだ。

③接続詞（そして、しかし、なお、また、ゆえに、ちなみに、さて…など）のあと
そして、誰もいなくなつた。

②独立語（ああ、はい、もしも、ねえ…など）のあと
ねえ、いっしょに行つてくれないかしら。

①接続助詞（ば・から・ので・て・が・の・に・けれど・ても・し…など）のあと
私はダイエットしても、さっぱり体重が減らない。

■読点の打ち方

読点には絶対というような法則がありません。とはいうものの、読点をつけるための原則というものがあります。

（原則は十パターン）

捨てるメモ **Remindメモ** 思い起こさせる **すぐにメモル**

忘れずにやっておくことや予定を書き込む。
伝言メモやすべきことを書く。実行したら捨てる。

TODOリスト (タスク・リスト)

ToDoとは「何をするか」ということ

- 思いついたこと
- 忘備録
- 予定
- 買い物メモ



書いて忘れるための外部記憶装置。

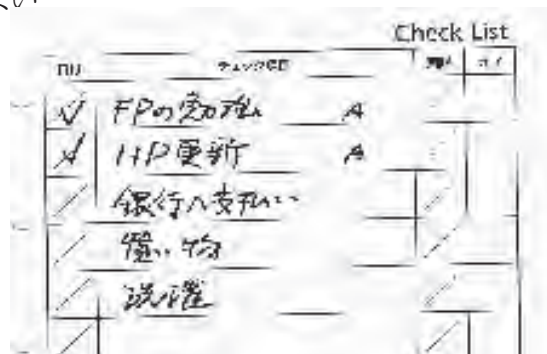
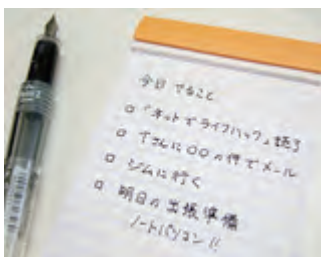
一瞬のひらめきを逃さない。

スパイラルとじノート(リングノート)

立ったまま書ける(台紙付き)

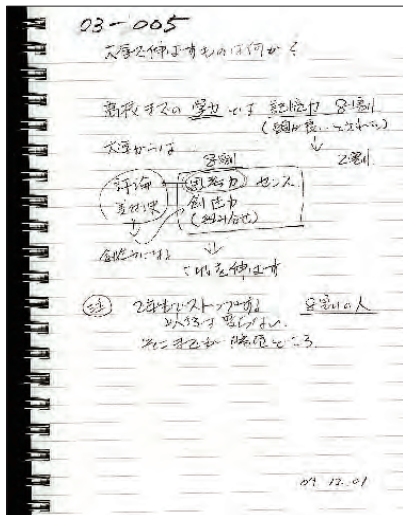
□を項目の頭に付けるだけでもよい

- 毎日やることを書く (記号、略語)
- できたものには印(つぶす)
- ポストイットでもよい



考えて→寝かせる→ひらめく **アイデアメモ・制作メモもこのタイプ**

- ◆日付 (年月日)
- ◆タイトルを入れる



思いついたことを書き込む

アイデアメモにおけるとても大切な大原則。それは、「1ページに1つのテーマ」を書くこと。人が物事を思い出せない理由の1つに、事柄が混じり合ってしまうということがあるため、1ページに1つとしていく。

重要記録 Visionメモ 自分と共に生きていくメモ

人生の夢を書き込む「ヴィジョン・メモ」

- アイデアメモと **Vision** メモは混在させない

A5サイズ程度~
厚手・愛着もてるしっかりしたノートを選ぶ。

ノートの工夫

■先生は黒板にノートを作ってくれない

高校までは、板書＝ノート
大学は、ノート＝自力メモ

講義では、何も手を動かさずに聞いていたのでは、その時にはわかったつもりの内容も、後になって思い出せない、ということになります。ですから、講義を聞きながらノートを取りましょう。

中学や高校では、先生が黒板を一つのノートのように見立て、黄色や赤などの色チョークも使ったりして、板書をしてくれたことでしょう。みなさんの作業としては「ノートを取る＝黒板を書き写す」ことでした。

ところが、大学ではそのような板書をする先生は皆無に近いと思います。発音しただけでは伝わりにくかったり、漢字が難しかったり、また、簡単な図を書いたりした方が、その講義の理解の助けになると、先生が判断したときに、先生は黒板を使います。ですから、書かれていることが大切だとは限りませんし、どれが大切でどれがそうでないかも、板書からでは判断ができません。

黒板は、ノートを取るという作業とは、直接的には無関係であるということになります。

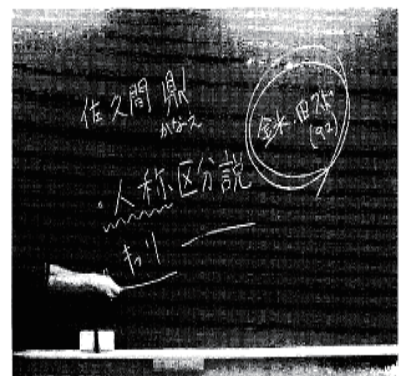
■ノートを取る時の注意点

ノートというのは、その講義が終わって半年後、一年後に見ても、その時の講義の内容が鮮明に蘇ってくるものです。講義は一つの流れを持っていますから、ノートはその流れが一目瞭然になるように書かなければなりません。

多くの講義は、話中心の「口述型」です。口述型の講義に慣れていない人は、次の点に注意してノートを取ってみてください。

- ・口述を丸ごと書かない
- ・キーワードをメモする
- ・キーワードに解説をつける
- ・キーワードと講義のテーマを関連づける
- ・講義全体の見取り図をつくる
- ・余白を多くとる

はじめは戸惑うかも知れませんが、要点を整理しながら記録していくスキルは、日々の努力の中で磨かれていくものです。



読めない

板書だけではノートにならない

■テーマ、トピック、キーワード

今日の授業のテーマは何か、トピックは何で、それぞれのキーワードは何だったのか？ すらすら言えればその日の講義は大体理解できたといえます。

講義はテーマ、トピック、キーワードが大切です。ノートも大体それに沿って書いていけばいいわけです。

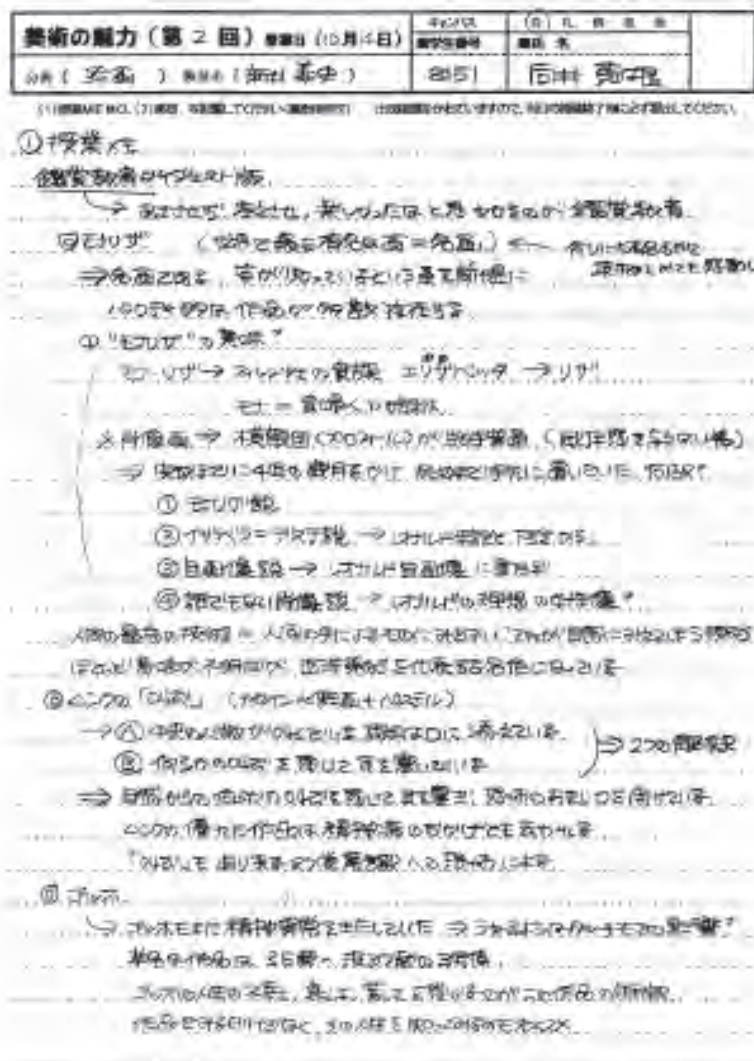
- 1、**テーマ**：授業の最初に「今日は～について話します」の「～」は
- 2、**トピック**：「…を見ていこう」「…～について考えよう」は
- 3、「では次に」「それでは」などがあれば、トピックが変わる合図

テーマやトピックの中には、キーワードがあります。キーワードの多くは専門用語で、先生が具体例を示してくれま

すから、それと一緒にチェックしておきましょう。

- ・キーワードはくわしい具体例とともにチェックする

ノート作成の実例



2002年に施行された週5日制は、小6の授業総数を418コマも削減させました。時間短縮を迫られた教師たちは、穴埋め式プリントで板書時間をカットし、それがノートのとれない子を生んだ一因であると太田さん(*)はいいます(『学力低下をどう防ぐか』同上)。

一方、わかりやすさを売り物にする塾や予備校は、極めて入念な板書計画を準備して授業に臨みます。その結果、「板書」をそのまま丸写ししても、十分に再現力のあるノートが出来上がります。かくして、「板書トレーニング」の不足している学生さんが増えてきたといわれます。

(*) 太田あや『東大合格生のノートはどうして美しいのか?』(文藝春秋 30頁, 2009/03)

アメリカのコネル大学で開発されたノート(コネルメソッド:右図参照)は左側5センチ、下段5センチに罫線が引かれ、全体が3分割されています。中央Aに「板書」と「口述のまとめ」、左側Bに「キーワード」と「疑問点」、下段Cは、復習時にページごとの要約を書き入れるスタイルです。

ノートに必要な要素がレイアウトに活かされているのですが、たいへん理に適っていますね。

40年ほど前にアメリカ名門コネル大学によって開発されたこのシステムは、『the best note-taking system』と呼ばれ現在もアメリカにおいて、有名大学及び、研究機関でもっとも多く導入されています。

「コネルメソッドノート」の使い方

STEP 1

① ノート・エリア

授業、勉強中に内容を要約する。大事な部分だけ記入。筆記も、恥がらなくて良い。完全な文章は不要。疑問点があったらその場で書き留め、すぐ復習で自分で解決出来る。

10日経っても覚えているのか?

STEP 2

② キーワード・エリア

授業、勉強終了後すぐに記憶のキーワード、疑問点を要約して記入する。

疑問点は復習に!

STEP 3

③ サマリー・エリア

復習する時、各ページごとの要約を要約する。

10日経っても覚えているのか?

- ① 見出し・レイアウト 4
 - ② 内容・分量 4
 - ③ 記号化・余白 2
- 10点満点

新井担当第1回

期日 (11月10日)	4	3	0	7	5	2
-------------	---	---	---	---	---	---

① ストドにフエて考える (1)

多岐 「美術館にはなぜ裸が描かれてるの？」
→ 多岐にもわかり説明しよう

② 西洋アートを見る (1000年の禁止)

古代美術史 (BC3000~0年) → 変化の起る時代、裸は禁ず

エジプト文明 (裸止) ↔ エジプトの文明
→ 裸止 (多岐)
→ 裸止 (多岐)
→ 裸止 (多岐)

③ エジプトの裸止の理由
→ 死者のため、裸止は禁ず
→ 裸止 (多岐)

④ エジプトの裸止の理由
→ 裸止 (多岐)

⑤ エジプトの裸止の理由
→ 裸止 (多岐)

⑥ エジプトの裸止の理由
→ 裸止 (多岐)

⑦ エジプトの裸止の理由
→ 裸止 (多岐)

⑧ エジプトの裸止の理由
→ 裸止 (多岐)

⑨ エジプトの裸止の理由
→ 裸止 (多岐)

⑩ エジプトの裸止の理由
→ 裸止 (多岐)

新井担当第2回

期日 (11月10日)	4	2	5	2	7	1
-------------	---	---	---	---	---	---

① ストドにフエて考える (2)

前回は「裸止」
→ 多岐にもわかり美術館における裸止とは?

② 西洋アートを考える (2)

古代美術史

エジプトは土地が乏しく争いが多かった。
→ エジプトは土地の争いが激しかった。
→ エジプトは土地の争いが激しかった。
→ エジプトは土地の争いが激しかった。

BC 3000年 → エジプトは土地の争いが激しかった。
→ エジプトは土地の争いが激しかった。
→ エジプトは土地の争いが激しかった。

BC 1000年頃からギリシャが発展 → 彫刻に重点が置かれ、裸止が現れる

③ ギリシャ彫刻の展開

- ・ アルカイック期 (ギリシャ島のアポロン)
- ・ クラシック期 最初の彫刻「クリティオスの少年」 (女性の裸止彫刻の出現)
- ・ (後半) ミロン、ポリクリトス (後半) ミロン、ポリクリトス
- ・ (後半) ミロン、ポリクリトス、ナルキス、クニドスのアポロディテ

④ 男性彫刻の発展の理由
→ (前半) 都市国家、戦争、裸止は禁ず
→ (後半) 裸止 (多岐)

⑤ 女性彫刻の表現
→ エジプト彫刻、ギリシャの裸止、裸止 (多岐)

⑥ エジプト彫刻「クニドスのアポロディテ」
→ 裸止 (多岐)

⑦ エジプト彫刻「クニドスのアポロディテ」
→ 裸止 (多岐)

⑧ エジプト彫刻「クニドスのアポロディテ」
→ 裸止 (多岐)

⑨ エジプト彫刻「クニドスのアポロディテ」
→ 裸止 (多岐)

⑩ エジプト彫刻「クニドスのアポロディテ」
→ 裸止 (多岐)

新井担当第2回

期日 (11月10日)	4	3	1	8	5	2
-------------	---	---	---	---	---	---

① ストドにフエて考える (2)

前回の復習
→ naked body ↔ nude → 裸止 (多岐)

② 西洋アートを考える (2)

③ 西洋アートを考える (2)

④ 西洋アートを考える (2)

⑤ 西洋アートを考える (2)

⑥ 西洋アートを考える (2)

⑦ 西洋アートを考える (2)

⑧ 西洋アートを考える (2)

⑨ 西洋アートを考える (2)

⑩ 西洋アートを考える (2)

新井担当第2回

期日 (11月10日)	4	1	2	5	2	1
-------------	---	---	---	---	---	---

① ストドにフエて考える (2)

② 西洋アートを考える (2)

③ 西洋アートを考える (2)

④ 西洋アートを考える (2)

⑤ 西洋アートを考える (2)

⑥ 西洋アートを考える (2)

⑦ 西洋アートを考える (2)

⑧ 西洋アートを考える (2)

⑨ 西洋アートを考える (2)

⑩ 西洋アートを考える (2)

◆ 会議スキル入門

1. 「会議の方法」 トレーニング 1

■ 会議とは何か？

かい - ぎ [クワイ -] 【会議】 [名] (スル)
関係者が集まって相談をし、物事を決定すること。また、その集まり。
「編集方針について一する」「一室」

■ 会議で大切なこと

会議の目的をはっきりさせる → ゴールが見える (話し合う方向が見えてくる)

うまい会議： 欲しい結論に結びつく／効率的／みんなが積極的に参加

下手な会議： ドラダラと続く／結論が出ない／結論があいまい／発言が少ない

■ 会議の目的 (種類)

- ・作る会議： 作り出す為・良いアイデアを出すため → 企画会議など
- ・決める会議： 正確で効果的な意思決定をするため → 決済会議など
- ・学ぶ会議： よりよくする／成長するため → 勉強会・反省会など
- ・行動するための会議： 情報共有、確認などによって目標達成を容易にする → 定例会議など

■ 下手な会議をしない → 自分の時間をムダにしない！

下手な会議で見られる現象

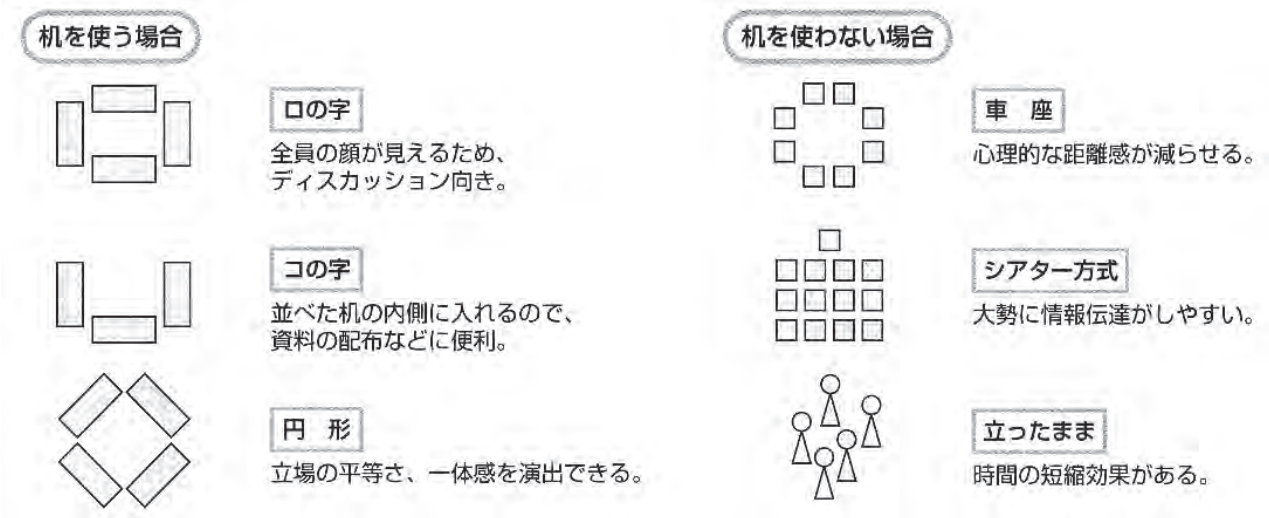
特定の人だけが発言する
時間切れ
脱線
議論が平行線
人の非難

下手な会議の構成員 こんな人になってませんか？

様子うかがい (発言を控える) / 傍観者のな人
評論家 (抽象論ばかり言う人。具体策が出ない / 当事者意識がない)
他のメンバーの発言、アイデアを否定するだけの人
感情的になって、冷静な議論にならない人
→ これらは、目的が明確でない場合に多く発生する！

■ うまい会議のテクニック

【モノ】空間（座席）の設定（コミュニケーションしやすいレイアウト、雰囲気づくりを！）



【ひと】グランドルールの設定してみる

- ・会議を効率的に行うための約束事を作る（簡潔なものを少数）
 例：「最低1度は意見を言おう」「発言は最後まで聞く」「時間厳守！」「気づいたことは何でも発言」など
- ・会議中、見えるようにしておく

【ひと】称賛ワードとフリーズワード

- ・お互いの発言へのレスポンスで、会議は活性化する
- ・称賛ワード：「その指摘は重要だね」「それは思いつかなかった」「それは僕も思っていた」
 「本筋からは離れるけど、面白い意見だからあとで話し合ってみよう」
 → お互いの意思疎通の確認になる。発言の意味をマッピングできる。やる気が出る。
- ・フリーズワード：「でも、そんなの無理だよ」「意味がわからない」「責任取れよな！」
 → 発言者がネガティブになり、全体としてやる気を失う

【ひと】発言の要約

- ・個々の意見を要約する。（装飾や様子見を省き、言いたい本質をつかむ）
 例：聞きながら、メモ、ノートに書出す／確認「○○さんの意見はこういうことですね」

【モノ】「声」を視覚化する

- ・発言や議論の内容を視覚化して、確認して進める
- ・ツール（可視化／情報共有）の利用： ホワイトボード、紙、付箋紙、パソコンなど

【ひと】終わり方も大切

2. 「会議の方法」 トレーニング 2

■ 会議の心構え

会議の多くは、自分の将来に関わっている → 当事者として考える（傍観者はダメ）

会議で決まる多くのことは、自分が行うこと（実施）になる

→ ○ 「やって面白い」「やりがい」がなくてはダメ

→ × 実施するのが面倒だから、楽な案を通せば？（悪魔のささやき）

楽 = 負荷がかからない（能力が低下する）

■ 「作る会議」とは何か？

- ・一人で考えるのではなく、人の頭を使って考える（能の手癖に頼らない）
- ・他の視点に気付く / 違う視点の化学反応が新たなアイデアを有無
- ・あらゆる可能性について考える

■ 「作る会議」のコツ

- ・会議の目的をはっきりさせる → 何を作り出すのか明確にする
- ・いろいろな視点の人によって構成する
- ・新たな視点を生み出すため、少人数にわけて行う。
- ・は否定的に考えない（決定する会議ではないから）
- ・材料（人、アイデア、ひな形）があると展開しやすい

■ アイデアはどうつかむ？

「アイデアとは、既存の要素の新しい組み合わせ以外の何ものでもない」

ジェームズ・W・ヤング 「アイデアのつくり方」（阪急コミュニケーションズ）

人間、ねじり鉢巻ではアイデアは出ない → アイデアはふとしたときに生まれる

→ メモしよう（紙、ケータイ、ボイスメール）

→ 自分にメールを出す

「作る会議」のテクニック①：ブレインストーミング（ブレステ）

- ・とにかく様々なアイデアを出してみる方法論
- ・それによって、検討や決定のための選択肢が豊富になる
- ・ゲーム形式で脳を追いつめ、脳の意識外を使う

（1）ブレインストーミングの行い方

- ① 何を決めるかテーマを設定
- ② 口の字、円形の座席レイアウト
- ③ 記録係を決める
- ④ 順番にアイデアを言っていく（何巡もする／目標言数を決めても良い）
 - ・発言の順番がまわってきたら必ず何か言わなければいけない。「ありません」は禁止。
 - ・発言内容は一度にいくつあってもよい。ただし簡潔に。
 - ・他の参加者が言った意見の重複はダメ。
 - ・自分の前にメモ用紙を置き、他者の発言を聞きながら思いついたことをメモしておくとうい。このメモを参考にしながら簡潔な発言する。
 - ・記録係は、参加者の発言内容をカードに記載する。「1行見出し」など簡潔に（カード右下に、発言者の名前、日付などメモを書いても良い）

（2）ブレインストーミングのルール：

- ① 判断・結論を出さない（結論厳禁）
- ② 粗野な考えを歓迎する（自由奔放）
- ③ 量を重視する（質より量）
- ④ アイディアを結合し発展させる（結合改善）

（3）ブレインストーミングの利用：分析してみる

- ① カードを広げてみる
 - ② 関連性のあるカードを、小さいグループにまとめる（こぼれるカードがあってもOK）
 - ③ 小グループを、さらに大きなかたまりに分けて、関連性について考えてみる
- 材料（アイデア）として使ってみる**
- ・どれが重要か（点数をつけてみる）
 - ・意外性のある／効果がありそうな物はどれか
 - ・効果を組み合わせられないか
 - ・※注意：ブレステはアイデア出し、分析、会議のための材料です。多数決の材料ではありません！

「作る会議」のテクニック②： アイデア展開・分析の方法論

分析法、アイデア出しのヒントはいくつも開発されている。参考にしてみよう。

アイデアを得るための自問　これは、有名なオズボーンのチェック・リスト^{*}で、思考を拡散的に方向づけることでは、ブレイン・ストーミングの基礎になる。また、たまたま入手した手がかりを、別の方向から検討したり、ひっくりかえして考えたりするので、ちょうど、アイデアのヒッチ・ハイクをするようなものだといわれる。

- 他に利用できないか
- いまのままです新しい使いみちはないか
- 少しかえたら他の使いみちがみつからないか
- 他からアイデアが借りられないか
- これに似たものはないか
- まねできるものはないか
- 色、形、音、意味、動作などをかえたらどうなるか
- 大きくしたらどうか
- なにかつけ加えたら
- もっと時間をかけたら
- 回数を多くしたら
- もっと強くしたら
- もっと高くしたら
- もっと長くしたら
- もっと厚くしたら
- 他の成分を加えたら
- 二倍にしたら
- 誇張したら
- 小さくしたらどうか
- なにかへらしたら
- もっと濃くしたら
- もっと低くしたら
- もっと短くしたら
- もっと軽くしたら
- やめてみたら
- ただらかにしたら
- 分割したら
- ひかえめにしたら
- 代用したらどうか
- だれか他の人にさせたら
- なにか別のものにしたら
- 他の動力では
- 他の場所では
- 他のやりかたでは
- 他のニュアンスでは
- 入れかえたらどうか
- 成分を入れかえたら
- 他のパターンにしたら
- 他の順序では
- 原因と結果をさかさまにしたら
- 速さをかえたら
- スケジュールをかえたら
- 反対にしたらどうか
- 十と一を逆にしたら
- むきをかえたら
- 逆につないだら
- 役割を逆にしたら
- 反転するようにしたら
- ついでにもう一方もかえたら
- 組みあわせたらどうか
- 混合したら
- 収集したら
- 結びあわせたら
- 組にしたら
- 目的を共通にしたら
- たしあわせたら

ブレインストーミング練習課題

作る会議のシミュレーション

課題：「 」の企画を創出する

(1) 机を配置

(2) 司会、記録係を決める

(3) グラドルールを決める (2～3個)

(4) ブレインストーミング①

テーマ：来場者としてこんなことが面白い、見てみたいこと (抽象的、感覚的で良い)

(5) ①の結果を分析する・カードをグループに分類する。

- ・分類の際は、自分たちならではの共通点を見つける。
- ・各グループについて話し合う。
- ・各グループの優先順位を決める。

※ブレインストーミングでできたグループの概略についてシートに記入

(6) ブレインストーミング②

(5) における優先順位の高いグループについて、アイデア出しを行う。(具体的に)

(7) (6) の結果をもとに、分析を行う。

- ・再グループ分けは有効か
- ・意外性のある／効果がありそうな物はどれか。
- ・効果を組み合わせられないか

ブレインストーミング課題シート

メンバー：

1) ブレインストーミング① こんなことが面白い、見てみたい（分類グループ）

2) ブレインストーミング② こんなことをやってみる（分類グループの具体化）

3) 分析／検討 こんなことをやってみる（組み合わせ効果の案）

3. 「会議の方法」 トレーニング 3

■「決める会議」とは何か？

複数の視点や、さまざまな分野の専門性を活用して、より正確で効果的な意思決定を行う！

■ ダメな「決める会議」とは

決まらない → 決める内容、決め方が不明確

情報不足、基準が不明確

■「決める会議」で大切なこと

以下を明らかにする（決まらない／決めないという事態を回避する）

1) 「何」を決めるのか明確にする

やるかやらないか／どれにするの？／だれがやるの？／いつまでにやるの？ etc)

2) 事前に「決め方」を決める（多数決？／全会一致？／徹底討論のあとは責任者に任せる？）

利害の対立などで膠着しないため（例：「自分に不利なことを決定させない人」の登場を避ける）

→ 「決まらない」という困った状況を回避する！

3) 事前準備： 決めるための情報（資料、材料）を準備する

(ア) 決めるための「基準」を明確にする → 効果優先 金銭優先 時間優先 など

(イ) 決めるための基準に必要な「材料」＝「情報」を集める

→ 決めるための判断や評価をしやすくなる

(ウ) ただし、情報過多（→きりが無い）や情報不足（→判断に自信が持てない）は避ける

■「決める会議」のルール

(エ) 決めることを念頭に、ゴールに向かった話し合いを心掛ける。→ 横道にそれない

(オ) 根拠がある少数意見については耳を傾ける。

(カ) 「決めた結論」についての責任は、全員で共有する。

「俺は認めない」「俺は反対だった」ことにしない

→ 民主主義のルール、最低限のマナー

決める会議 課題シート

メンバー：

1) 何を決めるか

2) どうやって決めるか

3) 決定案の候補と比較

案1：

案2：

案3：

3) 最終決定（どの案にしたのか）とその理由

(キ) 最終案：

(ク) 理由：

【将来計画のヒント】 キャリア・メイキングについて考えよう！

① 大学生活を通して、自分にとって「いちばん大切なこと」は何かを見つけよう！

基本的には「芸術」で人生、社会を豊かに

●表現としての芸術（表現者）

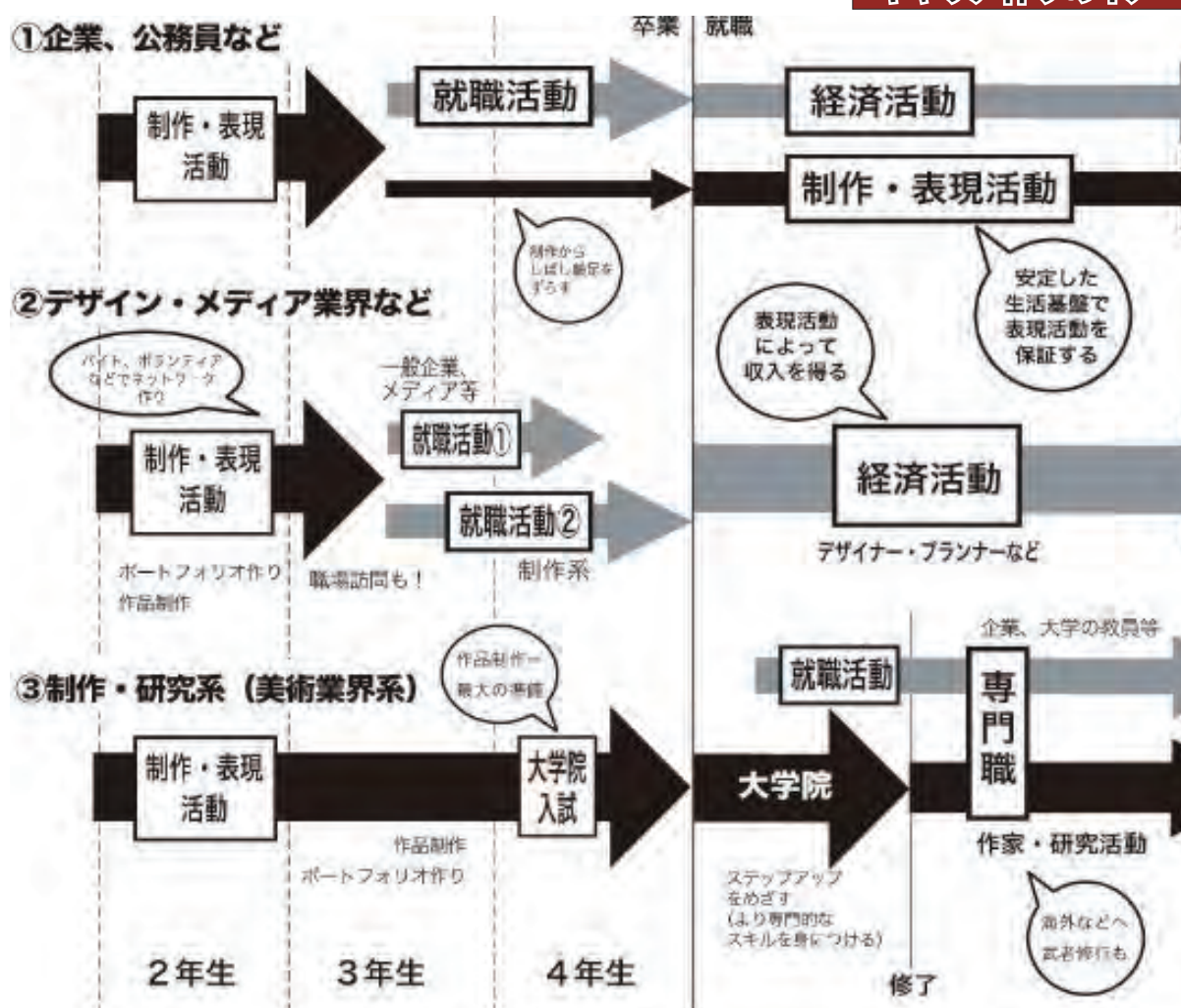
→ 「表現」の世界（自己を大切にする世界）と、「業界」（制作、研究の世界）は別のもの。そのための足場（就職や、プロとしてのキャリアメイキング）を慎重に築く必要がある。

●仕事としての芸術（デザイナーなど、経済活動を伴う職人的世界）

→ スキルが全て！の、自己責任の世界。学生時代は一にも二にも制作。業界や他校へネットワークを持ち、自分の価値をマッピングすること！

●芸術で社会、人生を豊かにする人（教員、学芸員、流通業、活動家、親など）

キャリア作りのイメージ



【将来計画のヒント】 キャリア・メイキングについて考えよう！②

■ 自分をプレゼンテーションする方法 ～ポートフォリオを作る

■ ポートフォリオ（ファイル）とは？

自分の作品や活動、展覧会などの写真、略歴をまとめた資料

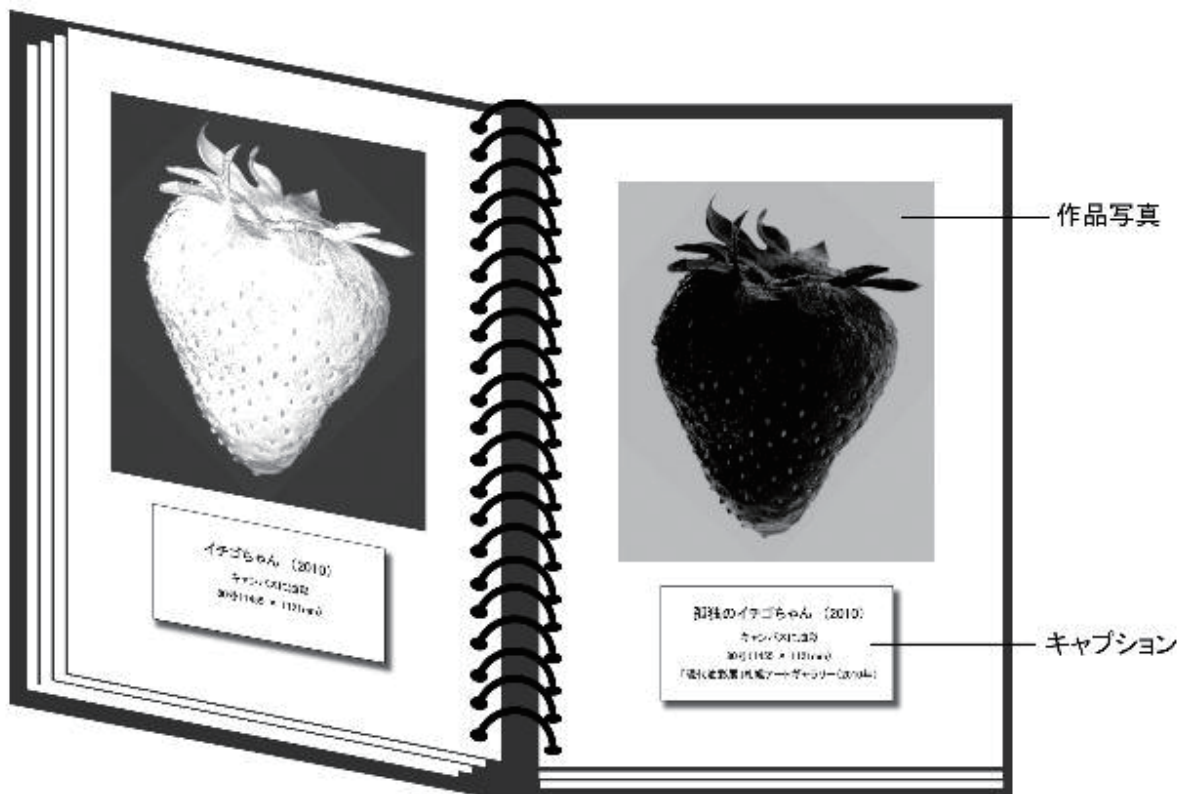
→ 自分を知ってもらうための資料

自分が何者か伝える方法がなければ話にならない！（十把一絡げ／チャンスは回ってこない）

■ 誰に、何のために見せる？

- ・表現活動の可能性を拡げる → 美術館学芸員、ギャラリスト、コンテスト審査員など
- ・専門職（デザイン）の就職 → 雇用者（デザイン会社、出版社）、クライアント）など
- ・進学のため → 大学院入試など

ポートフォリオの形態



各ページはパソコンに出したもので、写真やキャプションを台紙に貼ったものでかまわない。
 (ただし作品作品が見やすく、引き立つものが望ましい。)

(1) 規格：

- ・通常はA4サイズ。場合によってはB4、A3の場合も。
(大きいほど作品も詳細まで伝わりやすい。しかし、小さい方がハンディ。)
- ・クリアファイルを使う場合が多いが、ページ毎に入れ替えがきくリング式のものが便利。
(展覧会、就職など、必要な用途によって編集しやすい。)

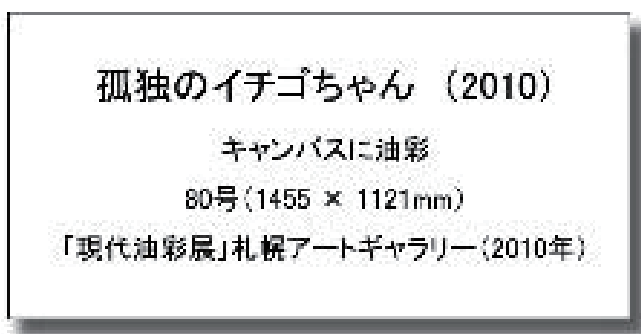
(2) 内容：

①作品写真

- ・大きい方がわかりやすく、迫力がある (ただし、ページ内で余白は必要)
- ・立体などは全体とディテールで数点

②キャプション

- 1) 作品タイトル (ディテール写真には「部分」と加えるのも可)
- 2) 制作年 (「2010年」とか「2009-2010年」など)
- 3) 素材 (「油彩 キャンバス」「キャンバスに油彩」「ミクスト・メディア」など)
- 4) 寸法 (縦×横×奥行き。「150×200cm」など。映像作品は「8分20秒」など)
- 5) 発表先 (もしあれば。「現代油彩展」札幌美術ギャラリー (2010年5月) など)
- 6) 素材やストーリーなど、特に説明が必要な作品についてはコメントも可



③展覧会などで発表したり、受賞などをした場合は、それがわかる資料をつけるのも良い。会場写真などがあると、作品の雰囲気伝えやすい。

④履歴書、連絡先など

(3) ページ構成：

- ・制作順 (古いもの → 新しいもの or 新しいもの → 古いもの)
- ・学生は作品数少ないので、就職や入試の場合はジャンル別などでも構わない。
(専門の作品、他の授業で制作した作品、など)
- ・キャリアが進むに従って、専門外のページは取り去っていく。(一生使える。)

(4) その他：

- ・講義も含め、普段の作品や課題を大切に作る。
- ・展覧会や機会には積極的に参加する。また、記録写真も撮影しておく。
- ・就職希望の場合は、バイトやボランティアで作ったパブリックなもの (フライヤーやDMなど) も加えるとよい。
- ・写真の撮り方に工夫する。デザイン雑誌や美術雑誌を参考に。



(図 A)



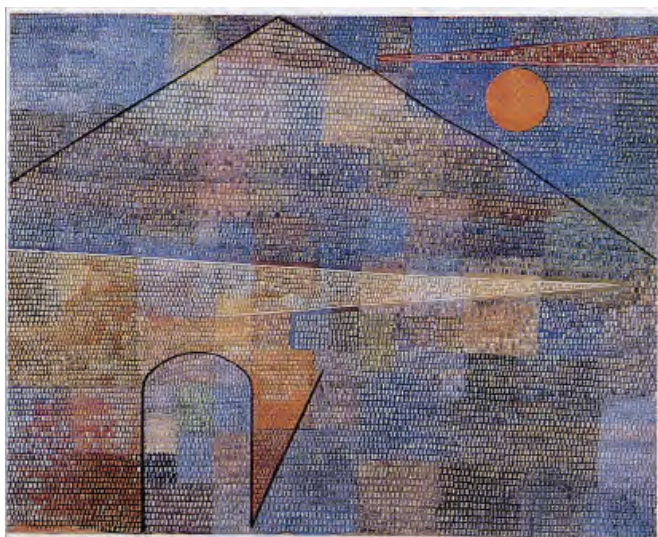
(図 B)



(図 C)



(図 D)



(図 E)



(図 F)

私の美術館体験

手書きする

提出日： 月 日

学生番号

氏名

--	--	--	--	--

美術館名
いくつでも

--

一行目

Handwriting practice area with horizontal dotted lines.

(続けて裏面に書いても良いです)

