

第1回 裸体について考える

◆岩見沢の、裸体彫刻



- ① 愛 鈴木 吾郎 1983 (秋園橋)
- ② 和 鈴木 吾郎 1983 (秋園橋)
- ③ 髪 (笹戸 千津子) 1994 (はぎぞの緑地)
- ④ 希望 (小野寺 紀子) 1989 (こぶし広場)

◆釧路の、ヌード彫刻

幣舞橋の四季の像 日本を代表する彫刻家 4人



春 舟越保武 夏 佐藤忠良 秋 柳原義達 冬 本郷新

さまざまな反響

釧路新聞への投書

昭51.6-51.9

場所わざわざよ
裸像 幣舞橋設置に苦言
「裸像は猿マネ」
一体誰が決めたのか
「ポルノの看板か」
幣舞橋の裸婦像に反対
「ポルノの看板か」
幣舞橋の裸婦像に反対
「ポルノの看板か」
幣舞橋の裸婦像に反対

◆裸形仏像



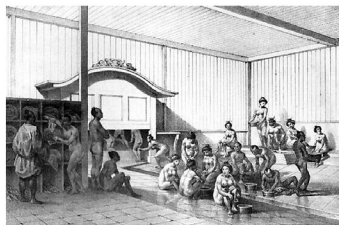
広隆寺弥勒菩薩像 半跏思惟像 浄土寺 阿弥陀如来立像 興福寺金剛力士像 阿形

◆人体ボリュームへの無関心



鈴木晴信 「お仙と団扇売り」

・ 習俗として＝裸体への無関心



下田 公衆浴場の図

「ペリー提督日本遠征記」第一巻
"Narrative of the expedition of an American
squadron to the China seas and Japan" vol. 1
(1856)

「裸体をも顧みせず男女混浴をしている。これは日本中至る所に見る習慣ではないかも知れない。そして実際我々の親しくした日本人もそうではないと語った。しかし日本の下層民は、大抵の東洋諸国民よりも道義が優れているにもかかわらず、疑いもなく放蕩な人民なのである」(岩波文庫「ペリー提督日本遠征記」)。

松平定信が寛政3年に混浴禁止令を出して以降、幕府は再三にわたり禁止令を出す。しかし庶民は混浴が風俗を乱すものとは考えず、ごく、自然なものと考えていたため、禁止令は有名無実化していた。



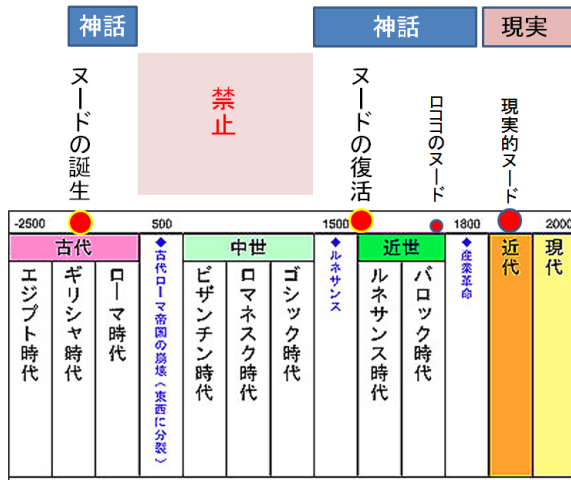
久隅 守景 「納涼図屏風」

naked body

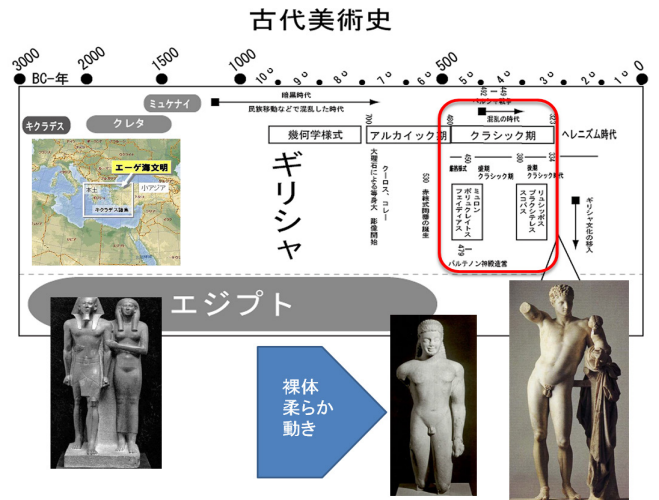
nude

第2回 西洋彫刻のヌード

◆西洋ヌードを考える



◆古代美術史



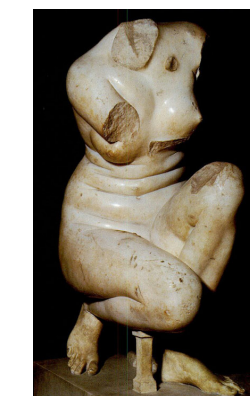
◆ギリシャ彫刻の展開

アルカイック期	クラシック期 最初の彫刻	クラシック期(前半)		クラシック期(後半)	
パロス島の アポロン (クーロス)	クリティオスの少年 BC.490頃	ミュロン BC.470年頃	ポリュクレイトス BC.5C中ごろ	リュシッポス BC.320年ごろ	「クニドスのアフロディテ」 BC.330年ごろ
					プラクシテレス
					「ヘルメス」 BC.330年ごろ

◆ギリシャ 男性彫刻



ポリス、都市国家、戦争、帝国主義
貴族、強い戦士の養成、体育目的
オリンピック



蹲るビーナス

◆ギリシャ 女性彫刻

◆ギリシャ彫刻は、西洋美術の永遠の古典=クラシック

クラシック(後期)	ヘレニズム期
自律的芸術の誕生 芸術のための芸術	「優れた芸術・美の創造」 それ自身が目的 芸術が芸術をコントロール

◆ミケランジェロ「ダビデ」 感想と疑問

<p>感想</p> <p>頭部のインパクトが弱い 頭が大きい</p> <p>手が大きい</p> <p>力強い 力強い意思を感じる</p> <p>筋肉がたくましい リアルな筋肉</p> <p>理想的スタイル 均整がとれている</p> <p>動きがゆったりしている 動きを伴っている</p> <p>左右の足の長さが違う</p> <p>ナニが小さい</p>		<p>疑問</p> <p>①なぜヌードなの？</p> <p>②何を見ているの？</p> <p>③鼻の穴は彫ってあるの？</p> <p>④何を持ってるの？</p> <p>⑤右足の木は何だろう？</p>
--	---	--

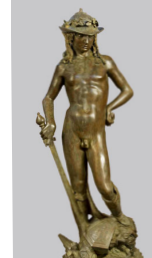
1501～04年 フィレンツェ・アカデミア美術館蔵

■ダビデは、古代イスラエルの王。羊飼いかから身をおこして初代イスラエル王サウルに仕え、サウルがペリシテ人と戦って戦死したのちにユダで王位に着くと、ペリシテ人を撃破し要害の地エルサレムに都を置いて全イスラエルの王となった。

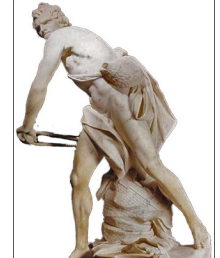
■新約聖書では、イエス・キリストはしばしば「ダビデの子」と言及される。



ベロッキオ作
1470年代初頭



ドナテロ作
1440年代

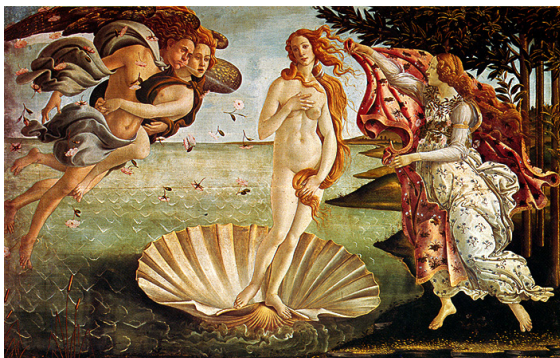


ベルニーニ作 1623

第3回 絵画におけるヌード

◆ボッティチェリ 「ビーナスの誕生」 1490

難解な寓意を読み解く知的遊戯



■ヘシオドスによると、ビーナスは海の泡から生まれ、帆立貝の貝殻に乗って、ゼフェロスとクロリスの優しい風を受けて（西風に吹かれて）キプロス島のパフォス海岸に上陸した。陸に上がっていくと、足元に草花が萌出る

ビーナスとは？

セム族の神格 アスタルテ 豊穣多産の女神	スパルタ 航海の女神 安全の女神	ギリシャ神話 アフロディテ Aphrodite	ローマ神話 花を咲かす 香の女神
-----------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------

ウェヌス **Venus** ビーナス 英語読み

愛の女神としての**官能的性格**の強調

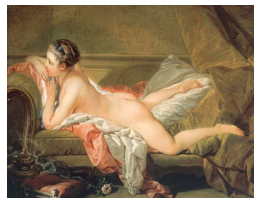
↓

裸体の美しい女性の代名詞

◆ロココのヌード プーシェ



L'Odalisque Brune



Ruhendes Mädchen

■ロココ様式は、18世紀のフランスの貴族文化。愛らしさ、軽やかさ、心理的な自由、束縛のない世界を求めている。自由への欲求は、一方では貴族的な華麗さでおおわれ、したがって、退廃的でもある。このロココの時期に、再び神話が描かれて、ビーナスが盛んに登場した。

神話が盛んに扱われた時代

- 1、ギリシャ**
BC4世紀～1世紀
- 2、ルネサンスの初期** (第2黄金期)
15世紀末～16世紀半ば
- 3、ロココ** (第3黄金期)
18世紀

< 神話 = キリスト教に対しては異教 >

◆マネ 「オランピア」



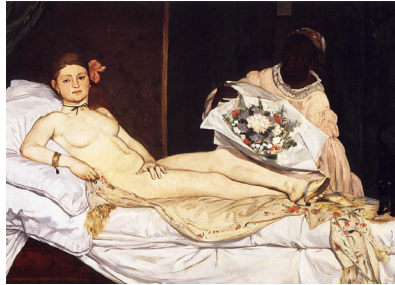
ジョルジョーネ
「眠れるヴィーナス」
1510年

西洋美術史上もっとも騒がれた絵画

スキャンダル（新聞・批評による嘲笑と攻撃）



ティチアーノ「ウルピノのビーナス」 1538



マネ 「オランピア」1863



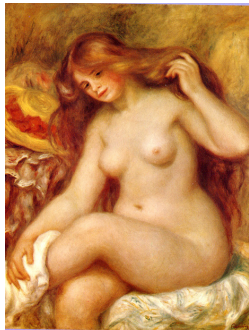
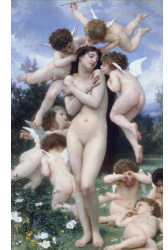
ゴヤ 裸のマハ 1800頃



アンゲル「泉」1856？



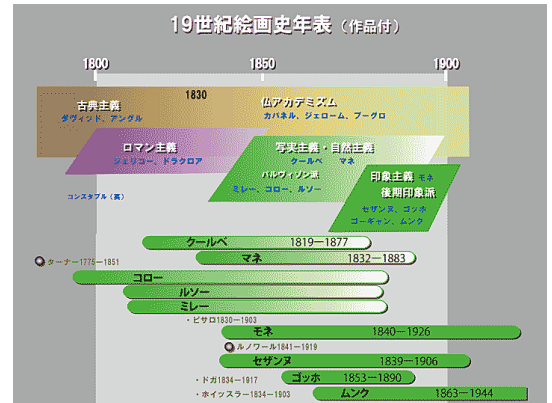
ブーグロ (1825-1905)



ルノアール 「ブロードの浴女」1905

変なプロポーション
剥き出しの裸とは違っ
芸術化された裸体＝ヌード

健康的な女性の裸を描くことは、
変なことじゃなくなった。



◆マネ 「草上の昼食」研究

あなたは、どんな疑問が生じますか？

奥の女性は何を？ 池の中に居るの？



麦わら帽子

女性の洋服

パンが草の上に転がってる

リキュールの瓶が空だけど
グラスが無い

草の上に直に座ってる
汚れちゃう

三人は何してるの？

①何をしている場面なのか？

②なぜ女性は裸なのか？

③女性の視線が..？



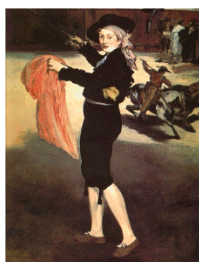
ジョルジョーネ「田園の楽奏」 1511年頃

■ウェルギリウスの叙事詩「牧歌」を元に描いた神話画の代表的な表現。貴族の青年とその従者が、美を象徴する裸体のニンフと音楽による会話をおこなう様子を表現している

眼だけの絵=印象派のさきがけ



マネ「フォリー・ベルジェールのバー」1882



ジェンダーとは？

山田昌弘 ジェンダー入門 (VTR) (9分)

性差 ・脳と色 ・こどもの絵

日本美術の女性性

・世界で認められる日本の美術は・・・女性的

元気な女性画家

- ・草間弥生
- ・松井冬子
- ・小松美羽



◆脳の性差



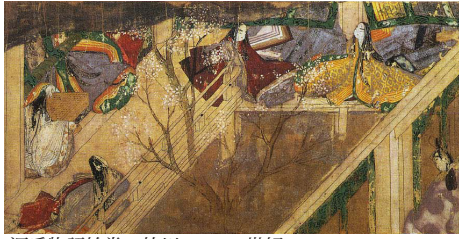
◆こどもの絵の性差

	男子	女子
①色について	少数 面塗り 寒色 形重視	多色 点塗り 暖色 色重視
②線について	直線的 硬い	曲線的 柔らかい
③モチーフについて	リアリティ 空想的 反自然 闘争	装飾的 現実的 自然 平和 穏やか 楽園的 人間 小さい かわいい



◆日本美術の女性性

世界で認められる日本の美術は・・・女性的



源氏物語絵巻 竹川2 12世紀



鳥獣戯画 12～13世紀



村上 隆
KO2 肉感的なウエートレス



ガマ仙人の囃



鈴木春信画「お仙茶屋」



藤田 嗣治



奈良 美智

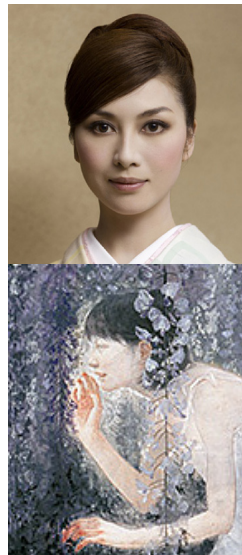
◆元気な女性画家

草間 弥生



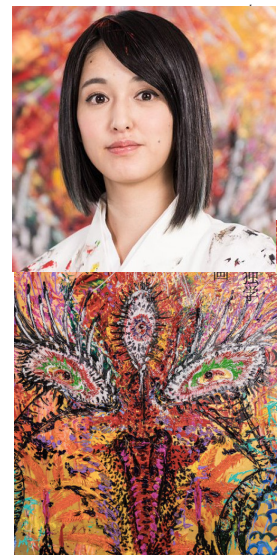
京都市立美術工芸学校 日本画を学ぶ
水玉の女王 紺綬褒章、仏芸術文化勲章、旭日小綬章、文化功労者

松井 冬子



女子美短大(油画)、会社勤め、東京芸大修士日本画(学部)博士課程
エログロ美人日本画家

小松美羽



1981年生 女子美短大2004卒業、しばらくくすぶる。
バーの絵が業界人に眼にとまり、形生物を描く美人画家として売り出す

新井担当分のレポートについて

◆「性」 課題レポートデータはこちらです

<https://araix6.jimdo.com/>

VTR の場所

AraixData

性 レポートデータ

授業データ

AraixData

2017 後期

2017 前期

「動画」および「PDF」を見て、「感想」を記述する。(各 10 点) (A) は必須。
 (B) は任意 (幾つでも良い) ただし、バラバラに送らず、全てを一つのメールにして送付すること。
 メールですから、表紙不要でタイトル等も簡略化してかまいません。

(A)	篠田桃紅さんの生き方について ◆レポート用の動画 「篠田桃紅」(youtube リンク) を視聴し、感想を 800 ~ 1000 字で記載する	
幾つでも良い	(B) 皆本二三江「絵が語る男女の性差」各章を読んで ◆いずれかの PDF をダウンロードして読み、感想を記載する。 感想を 800 ~ 1000 字で記載する	
	B-1	色の好みと性差
	B-2	楽園と戦場思考
	B-3	自然と反自然
	B-4	性差のルーツ
	B-5	源氏物語の美意識

提出方法: 下記アドレスへメール提出 (本文記載・メール添付どちらでも可)

araixpro@gmail.com

【件名】 性 + 学生番号 + 氏名 (例: 性 2456 山田太郎)

【本文】 一行目にも、「学生番号 + 氏名」を記載すること

提出期限: 2017 年 12 月 25 日 (月) 17 時到着